

پی‌اوی‌اوشست

خطر تضعیف طبقه متوسط

جاکوب کور نیلوکس مستندی دارد به نام **بابرابری برای همه**، که ساخته چند سال پیش است و اتفاقاً از صادوسی‌های هم پیش‌شده و آخرین مرتبه‌اش اگر اشتباه نکنم در همین هفته قبل از شبکه مستند... حرف اصلی این مستند این است که شاکف طبقاتی در ایالات متحده در طول دهه‌های اخیر چهار برابر بیشتر شده است، یعنی اگر تا سال ۱۹۷۸ فاصله درآمد طبقه متوسط با یک درصد طبقه مرفه جامعه به‌طور متوسط ۷۲ هزار دلار در سال و ۳۹۰ هزار دلار در سال بوده، (یعنی حدود ده برابر)، در سال ۲۰۰۸ یعنی سی سال بعد این فاصله چهار برابر شده یعنی چهل برابر. و به همین خاطر ایالات متحده در زمینه انصاف اقتصادی و یا برخورداری همگانی ۴ برابر بیشتر سقوط کرده و در رتبه ۶۴ جهان از نظر نابرابری اقتصادی قرار گرفته است. این مستند که در محور گفتگی با روبرت رایش وزیر کار سابق آمریکا و استاد تمام فعلی دانشگاه هاروارد می‌گردد دلایل عمیق‌تر شدن این شکاف را در نقشه که در سقوط مدگراسی و حتی بحران اقتصادی نارضایتی‌های اجتماعی بازی می‌کند توضیح داده می‌شود.

یکی از مهمترین نکاتی که رایش بر آن تکیه می‌کند و درست هم هست این است که نژادمندان با ضعیف شدن درجی طبقه متوسط، برخلاف تصویری که وجود دارد یعنی بر اینکه صاحبان سرمایه و مناسبات حاکم بر آن ثروتمندان درآمد و مشاغل بیشتری ایجاد می‌کنند و ثروت بیشتری را می‌آفرینند و کارآفرین هم حساب می‌آیند و افزایش قدرت آنان گویایی و اشتغال بیشتر را رقم می‌زند و به دلایل فنی که در مجاموری ثروت و ایجاد نابرابری اقتصادی و ضعیف کردن طبقه متوسط دارند، اتفاقا عکس این نتیجه را باعث می‌شوند. چرا که ضعیف شدن طبقه متوسط و کاهش قدرت خرید آنان که اکثریت افراد جامعه را تشکیل می‌دهند جدای از رشد نارضایتی عمومی و اجتماعی، باعث تشویر و تقاضای کمال شده و به تبع آن روشتکنی واحدهای تولید و اشتغال را از بین می‌برد. همین حال هم آثار خود را بر بخش تولید داخلی گذاشته است و قدرت خرید پایین آنان به کسکسی و رکود باز منجر زده است که تبعات خاص خود را دارد.

لایه لزوم توجه به طبقه متوسط و تقویت آن نیازمند این مقدمه نسبتاً طولانی و ارائه ملرک و سسند نبود و تقریباً همه ما این را می‌دانیم اما آنچه که برای ما مهم است این است که متأسفانه با خوشبختانه با وجود تمام شعارهایی که علیه آمریکا و سیاست‌های دنیای سرمایه‌داری و مناسبات حاکم بر آن سر می‌دهیم روند برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌های در پیش گرفته شده در کشور ما نیز با شدت و ضعف‌هایی حتی شاید بدون الگوبرداری از آنجا، خواسته یا ناخواسته به گونه‌ای بوده است که طبقه متوسط که عامل حرکت و رشد اقتصادی و اجتماعی است هر روز بیشتر در معرض خطر و فشار و ضعف قرار گرفته است.

حتی با عرض معذرت بی‌آن که ثروت بخش ثروتمند کشور حتی به قدر همان کشورهای سرمایه‌داری حداقل در خدمت خلق ثروت برای کشور و ایجاد اشتغال و کارآفرینی برای مردم قرار گیرد. خطر ضعیفتر شدن طبقه متوسط همین حال هم آثار خود را بر بخش تولید داخلی گذاشته است و قدرت خرید پایین آنان به کسکسی و رکود باز منجر زده است که تبعات خاص خود را دارد.

همین افزایش فاصله‌های طبقاتی به‌همراه تورم و فنشار تورمی (که در کشورهای صنعتی حداقل این مشکل به این شکل دیده نمی‌شود) طبقه متوسط را بیش از پیش دچار ضعف می‌کند که دولت‌ها معمولاً برای کاهش فشار بر طبقات پایین جامعه به راهکارهایی نظیر پرداخت یارانه مستقیم و یومیز یارانه‌های غیر مستقیم (از جمله یارانه وشتنکات حامل‌های انرژی و کالاهای اساسی) ناچار شده‌اند که عواقب و تبعات خاص خود را به دنبال داشته و دارد. کاملاً پیداست که برای خالصی از این وضعیت، استمرار سیاست‌های موثقی و کوتاه مدت برای ایجاد تأخیر در بحران، چاره کار نیست، بلکه باید با شجاعت و شهامت و جسارت، برای به اصطلاح نظام برنامه‌ریزی و تدوین استراتژی‌های بلندمدت و دست برداشتن از راه‌های موقتی و ناچیزی و ایجاد اصلاحات ساختاری در اقتصاد و نظام تصمیم‌گیری در کنار مقابله بحد با فساد و رانت همت گماشت. در این‌باره البته گفتنی‌های فراوان دیگر هم هست که می‌ماند برای فرصت‌های آینده و یادداشت‌هایی بقیه یوزبه پس از روشن شدن ارقام و جهت‌گیری بودجه سال آینده دولت.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در آیین گشایش همایش و نمایشگاه بین المللی تهران هوشمند، گفت: برای هوشمندسازی شهر تهران باید هوشمندانه و بهتر تصمیم بگیریم و علاوه بر آن به اقتصاد هوشمند هم توجه داشته باشیم.

به گزارش خبرنگار گام، محمداحود آذری جهرمی‌دیروز در مراسم گشایش همایش تهران هوشمند در برج میلاد، بار بار خوشنودی از مشاهده مورفعانه هوشمندسازی در شهر تهران، اظهار داشت: شهرداری حرکت‌هایی در این مسیر انجام داده که به بسیار خوب است و باید از آنها تقدیر کرد.

وی افزود: اما در کنار آن باید ببینیم در چه جایگاهی هستیم و در چه جایگاهی باید قرار بگیریم. باید ابتدا اطلاعات را ببینیم، تحلیل کنیم و دربارشان تصمیم بگیریم.

به گفته جهرمی، «مصادیق هوشمندانه زیادی در ارتباط با تهران هوشمند وجود دارد مانند اطلاعات آب و هوایی و این که مشکل آلودگی هوا از چیست و پیراس آن می‌توان درباره مردم را به تصمیم گرفت، اما در برخی مسائل تصمیمات هوشمندانه‌ای اتخاذ نمی‌شود. شاید این مسائل از دست شهرداری هم خارج باشد. مثلاً کامیون‌ها و موتورسیکلت‌هایی که در شهر تردد می‌کنند بیشتر یار آلودگی را به دوش می‌کشند اما تصمیم هوشمندانه‌ای در باره شان گرفته نمی‌شود. یکی از تصمیماتی که می‌توان اتخاذ کرد تشویق مردم به گشتن استفاده از سرویس‌های اشتراکی حمل و نقل عمومی است.

وی در ادامه اظهار داشت: دولت الکترونیک همه است است یا این حوزه در مردم کمک کند. شهرداری تهران به همراه مختلفی در حوزه هوشمندسازی ورود کرده است. اطلاعات را به کس هوشمند جمع می‌کند و پردازش می‌کند اما نیاز به تصمیم‌گیری‌های بهتر است. ما به سمت مدیریت هوشمند شهری حرکت کرده ایم و هنوز راه دارد به باتریم به شکل کامل این مهم را به نتیجه برسانیم.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات همچنین گفت: باید این مسیر را ادامه داد و به نظر من، اگرچه تم اجرایی شهرداری تهران به سمت تحلیل اطلاعات رفته، اما بسیاری از اطلاعات هنوز جمع آوری نشده‌د و عموماً در دایره‌های فناوری اطلاعات کتمر استفاده شده است. حال اگر این است که برخی مدیران نگاه سنتی دارند و بیشتر به این سمت گرایش دارند که یک یادگار ملموس و قابل مشاهده از خود به نمایش بگذارند و این که با استفاده از فناوری زندگی مردم را تسهیل کنند.

برنامه زمانی بررسی لایحه بودجه ۹۸ در مجلس

سنخگوی هیات رئیسه مجلس گفت که بررسی لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ از زمان تقدیم آن به مجلس آغاز می‌شود.

بهروز نعمتی در گفتگو با ایسنا اظهار داشت: زمان تقدیم لایحه بودجه کل کشور سال ۱۳۹۸ به مجلس هنوز قطعی نشده است. باید بین دولت و مجلس در این باره هماهنگی صورت گیرد.

وی افزود: دولت پنجشنبه ۱۵ آذرلایحه بودجه را به مجلس ارسال کرد و طبق آیین‌نامه داخلی مجلس نمایندگان تا ۱۰ روز کمیسیون‌های تخصصی تا ۱۵ مرد ماه کمیسیون تلفیق تا ۲۵ روز قبل تصدیق تا ۱۵ روز دیگر هم کمیسیون تلفیق تا ۳۰ لایحه بودجه را دارند و پس از آن گزارش کمیسیون تلفیق به صحن علنی مجلس می‌آید. تعیین استیضاهات قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان نماینده مردم تهران در مجلس گفت: اجازات خاصه د هبری از مسائل از تشخیص‌بدهد، باید در جلسه ای بررسی شود. این مساله است کمیته ای چند نفره تشکیل شود و در نهایت هم این کمیته مسئولیت تصمیم‌گیری را بر عهده داشته‌باشد.

بر اساس آخرین اصلاحیه قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان، به‌کارگیری جایبان بالای ۵۰ درصد آزادگان (با حداقل سن با استرا) و فرزندان شهدا و همچنین کسانی که اجزه خاص از رهبر انقلاب اسلامی دارند، مشمول استثنا در این قانون هستند.

روحانی:مقاومت اوپک

شکستی دیگر برای آمریکا رقم‌زد

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری عصر یکشنبه در جلسه هیات دولت تاکید کرد که مقاومت کشورهای عضو اوپک، شکست دیگری را برای آمریکایی‌ها رقم زد.

رئیس جمهوری در این جلسه، پس از استماع گزارش وزیر نفت از اجلاس اخیر اوپک، اظهارداشت: باوجود تلاش آمریکایی‌ها برای دخالت در امور اوپک و سعی در مناعت برای ایجاد تعادل در عرضه نفت، خوشبختانه با مقاومت کشورهای عضو و اهتمام ایران و آقای زنگنه، برنامه آتختی شد و شکستی دیگر را بر پای سیاست‌های مداخله گرانه آمریکا رقم زد. هیات وزیران همچنین لایحه موافقتنامه موقت تشکیل منطقه آزاد تجاری بین ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا و کشورهای عضو را تصویب کرداین موافقتنامه در اردیبهشت ۱۳۹۷ در شهر آستانه پایتخت فراترسان تصویب قرار داد و با هدف ایجاد ترتیبات تجارت آزاد بین ایران و اوراسیا امضا شد.

استفاده از خدمات و کلاهی دادگستری در دستگاه‌های اجرایی دولت با توجه به ضرورت استفاده از وکلای دادگستری میرز استیفای حقوق دولت و دفاع از بیت المال و هم جلوگیری از تئست‌ت آرا و اعمال سلیقه و اتخاذ رویه واحد در انعقاد قرارداد با وکلای دادگستری، چگونگی استفاده از خدمات وکلای دادگستری و مشاوران حقوقی توسط دستگاه‌های اجرایی را تصویب کرد.

هیات وزیران در ادامه جلسه، از مجلس‌خواست‌ا تا با اولویت نسبت به رسیدگی به لایحه مشارکت عمومی – خصوصی اقدام کند. دولت در امده، با اعلام نظر در باره تعدادی از طرح‌های نمایندگان مجلس، نماینده خود را برای پیگیری موضوع تعیین کرد.

نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیت (ع)

در تهران تشکیل شد



مشاور بین الملل مقام معظم رهبری گفت: گذر زمان نشان داد که در چهل سال گذشته، آمریکا توانسته است سیاست‌های خود را بر دیگران تحمیل کند و در آینده هم چنین خواهد بود. به گزارش مهر، علی اکبر ولایتی، صبح دیروز در نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیست(ع)، گفت: مشاور بین الملل مقام معظم رهبری گفت: گذر زمان نشان داد که در چهل سال گذشته، آمریکا توانسته است سیاست‌های خود را بر دیگران تحمیل کند و در آینده هم چنین خواهد بود. به گزارش مهر، علی اکبر ولایتی، صبح دیروز در نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیست(ع)، گفت:

وزیر ارتباطات: نگاه سنتی برخی مدیران مانع استفاده از فناوری اطلاعات شده است

ترافیک جدید که توسط معاون حمل و نقل و اقتصاد هوشمند هم توجه کرده اکنون فشارهای دولتی بسیار زیادی شکل گرفته که کارشان تولید سنسورهای ای او تی و دانش بیگ دیتا ست و تخصص بسیاری خوبی در این زمینه نیست. یکی از دیگر چالش‌های نظیر پرداخت یارانه مستقیم و یومیز یارانه‌های غیر مستقیم (از جمله یارانه وشتنکات حامل‌های انرژی و کالاهای اساسی) ناچار شده‌اند که عواقب و تبعات خاص خود را به دنبال داشته و دارد. کاملاً پیداست که برای خالصی از این وضعیت، استمرار سیاست‌های موقتی و کوتاه مدت برای ایجاد تأخیر در بحران، چاره کار نیست، بلکه باید با شجاعت و شهامت و جسارت، برای به اصطلاح نظام برنامه‌ریزی و تدوین استراتژی‌های بلندمدت و دست برداشتن از راه‌های موقتی و ناچیزی و ایجاد اصلاحات ساختاری در اقتصاد و نظام تصمیم‌گیری در کنار مقابله بحد با فساد و رانت همت گماشت. در این‌باره البته گفتنی‌های فراوان دیگر هم هست که می‌ماند برای فرصت‌های آینده و یادداشت‌هایی بقیه یوزبه پس از روشن شدن ارقام و جهت‌گیری بودجه سال آینده دولت.

وی افزود: در کنار شهر هوشمند باید به اقتصاد هوشمند هم توجه کرد. اکنون فشارهای دولتی بسیار زیادی شکل گرفته که کارشان تولید سنسورهای ای او تی و دانش بیگ دیتا ست و تخصص بسیاری خوبی در این زمینه نیست. یکی از دیگر چالش‌های نظیر پرداخت یارانه مستقیم و یومیز یارانه‌های غیر مستقیم (از جمله یارانه وشتنکات حامل‌های انرژی و کالاهای اساسی) ناچار شده‌اند که عواقب و تبعات خاص خود را به دنبال داشته و دارد. کاملاً پیداست که برای خالصی از این وضعیت، استمرار سیاست‌های موقتی و کوتاه مدت برای ایجاد تأخیر در بحران، چاره کار نیست، بلکه باید با شجاعت و شهامت و جسارت، برای به اصطلاح نظام برنامه‌ریزی و تدوین استراتژی‌های بلندمدت و دست برداشتن از راه‌های موقتی و ناچیزی و ایجاد اصلاحات ساختاری در اقتصاد و نظام تصمیم‌گیری در کنار مقابله بحد با فساد و رانت همت گماشت. در این‌باره البته گفتنی‌های فراوان دیگر هم هست که می‌ماند برای فرصت‌های آینده و یادداشت‌هایی بقیه یوزبه پس از روشن شدن ارقام و جهت‌گیری بودجه سال آینده دولت.

وی افزود: اما در کنار آن باید ببینیم در چه جایگاهی هستیم و در چه جایگاهی باید قرار بگیریم. باید ابتدا اطلاعات را ببینیم، تحلیل کنیم و دربارشان تصمیم بگیریم.

به گفته جهرمی، «مصادیق هوشمندانه زیادی در ارتباط با تهران هوشمند وجود دارد مانند اطلاعات آب و هوایی و این که مشکل آلودگی هوا از چیست و پیراس آن می‌توان درباره مردم را به تصمیم گرفت، اما در برخی مسائل تصمیمات هوشمندانه‌ای اتخاذ نمی‌شود. شاید این مسائل از دست شهرداری هم خارج باشد. مثلاً کامیون‌ها و موتورسیکلت‌هایی که در شهر تردد می‌کنند بیشتر یار آلودگی را به دوش می‌کشند اما تصمیم هوشمندانه‌ای در باره شان گرفته نمی‌شود. یکی از تصمیماتی که می‌توان اتخاذ کرد تشویق مردم به گشتن استفاده از سرویس‌های اشتراکی حمل و نقل عمومی است.

وی در ادامه اظهار داشت: دولت الکترونیک همه است است یا این حوزه در مردم کمک کند. شهرداری تهران به همراه مختلفی در حوزه هوشمندسازی ورود کرده است. اطلاعات را به کلام سیاست ساینب قراردادهای شهرداری را مشاهده کنند و اگر تخلفی احساس کردند، به کجا مراجعه‌کنند.

از برنامه‌های جهانی شهر هوشمند

عقب‌نشینی رئیس شورای شهر تهران هم در این همایش و با بیان این که در حوزه ترافیک، پارک هوشمند و پارکینگ اقداماتی درپایتخت انجام شده است، گفت: از بسیاری نمایندگان قرار خواهد داد و اگر این طرح دو فوریتی هستیم

محسن‌هاشمی افزود: مسائل مربوط به شهر هوشمند کم کم در بخش‌های مختلف مطرح و صورت عملی در برخی موارد گرفته شده است اما در عمل خیلی موارد نمی‌تواند. وی با اشاره به راه اندازی سامانه‌های مختلف از جمله «تهران من» و ابا هم اظهارداشت: طرح

برنامه زدهای وزارت امور خارجه

سنخگوی وزارت امور خارجه یک بار دیگر خطاب به شهروندان ایرانی اعلام کرد: تا اطلاع ثانوی شهروندان از سفر به گرجستان خودداری کنند. بهرام قاسمی در برنامه «پارک شهر» رادیو تهران درباره برگزینرسن راهپیمایی‌های جلیقه زردها در فرانسه و برخورد پلیس با معترضان گفت:جران جلیقه‌زدها بحث داخلی کشور فرانسه است و ما کمتر علاقمندیم درباره این مسائل صحبت کنیم. ما علاقه داریم که این کشورها با بگیرند در مسایل داخلی دیگر کشورها دخالت نکنند.وی ادامه داد: شهاده برخی خوشنودهای سنگین در قفسه‌های اعلام می‌کنیم اما همواره مقتدر رفتار دیگر فرانسه بودیم و تصاویری که منتشر شده مطلوب بود و فکر می‌کنم باید دولت فرانسه را تا حد بیشتری خوشنودترانسه کرد و برخورد خشن و اعمال زور با مردمی که خواسته‌هایی دارند و مشول استثنا در این قانون هستند.

شکستی دیگر برای آمریکا رقم‌زد

رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: تصمیمات جلسات شورای امنیت تأثیرات مثبتی داشته است و بیانگر این بود که ایران می‌تواند شرایط را کنترل کند و خوشبختانه روند کاهش نرخ ارز ایجاد شده به یاد ادامه یابد. به گزارش خبرگزاری‌های خانه ملت، علی لاریجانی صبح دیروز در نشست و نهمین همایش مدیران و معاونان حفاظت پرسنل مراکز و دفاتر حساسیت، وزارتخانه‌ها وسازمان‌ها و نهاده‌ا که در تالار شهید مدرس در محل مجلس برگزار شد، گفت: با پیختن فراترسان تصویب قرار داد و با هدف ایجاد ترتیبات تجارت آزاد بین ایران و اوراسیا امضا شد.

استفاده از خدمات و کلاهی دادگستری در دستگاه‌های اجرایی دولت با توجه به ضرورت استفاده از وکلای دادگستری میرز استیفای حقوق دولت و دفاع از بیت المال و هم جلوگیری از تست‌ت آرا و اعمال سلیقه و اتخاذ رویه واحد در انعقاد قرارداد با وکلای دادگستری، چگونگی استفاده از خدمات وکلای دادگستری و مشاوران حقوقی توسط دستگاه‌های اجرایی را تصویب کرد.

هیات وزیران در ادامه جلسه، از مجلس‌خواست‌ا تا با اولویت نسبت به رسیدگی به لایحه مشارکت عمومی – خصوصی اقدام کند. دولت در امده، با اعلام نظر در باره تعدادی از طرح‌های نمایندگان مجلس، نماینده خود را برای پیگیری موضوع تعیین کرد.

نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیت (ع)

در تهران تشکیل شد

مشاور بین الملل مقام معظم رهبری گفت: گذر زمان نشان داد که در چهل سال گذشته، آمریکا توانسته است سیاست‌های خود را بر دیگران تحمیل کند و در آینده هم چنین خواهد بود. به گزارش مهر، علی اکبر ولایتی، صبح دیروز در نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیست(ع)، گفت: مشاور بین الملل مقام معظم رهبری گفت: گذر زمان نشان داد که در چهل سال گذشته، آمریکا توانسته است سیاست‌های خود را بر دیگران تحمیل کند و در آینده هم چنین خواهد بود. به گزارش مهر، علی اکبر ولایتی، صبح دیروز در نشست شورای مرکزی کنگره جهانی محبان اهل بیست(ع)، گفت:

ویزه ای هستند و زیدی، علوی، مسلمانان، امری واجب و وظیفه اسلامی است. این امری است. وی با اشاره به وجود تنوع دیدگاه‌ها و تفکرات در جهان اسلام و خدمات ارزشمندی که فرهنگ و تمدن اسلامی‌داشته است،افزود: جهان اسلام دارای گرایش‌ها و تفکرات متنوعی است که هر یک دارای جایگاه

زندگی نگاه کرد؛افزایش شریان‌های اصلی و شهری به معنای افزایش تقاضای سفر، ترافیک و آلودگی بیشتر است. به گزارش ایرنا، پیروز حناچی هم با اشاره به برنامه ارائه شده خود به شورای شهر، اظهارداشت: برای این برنامه شعار تهران شهری برای همه، با هدف یاداری، زیست پذیری، کاهش آلایندها، ایجاد عدالت، برخورداری از خدمات و کاهش ترافیک اظهار داشت.

بعد اقتصاد هوشمند، محیط هوشمند، زیرساخت هوشمند، کمربوایی هوشمند، زندگی هوشمند که جایه جایی هوشمند را مورد توجه قرار می‌دهد که هرچه در این زمینه سرمایه گذاری کنیم فاصله را به حداقل خواهیم رساند. حناچی با بیان این که تحولات حوزه تجارت برای این برنامه شعار تهران شهری برای همه، با هدف یاداری، زیست پذیری، کاهش آلایندها، ایجاد عدالت، برخورداری از خدمات و کاهش ترافیک اظهار داشت.

حناچی ادامه داد: حرکت به سمت شهر هوشمند یک اثرام است و باید بین شهر الکترونیک و شهرهوشمند تفاوت قائل شویم و عکس العمل درست نشان دهیم.

شهردار تهران با بیان این که هوشمند شدن شهر و دسترسی به داده‌ها، اطلاعات می‌تواند هوشمندی را فراهم می‌کند، تاکید کرد: طرح سرافشارت مشارکت مردم رفته ایم و در این زمینه موفق نبوده ایم-وی ادامه داد: تهران به معنای توسعه پایدار شهری، هدایت و آوری شهری، نظم مدیریت و خدمات

کارآفرینی، رضایت شهروندان و هوشمند سازی فضای برای همه در سطوره در مناطق مرکزی در حال تبدیل به معضل جدی است (از سوی دیگر حواص و نشاند مطالبات و کمبود درآمدهای پایدار، بافت فرسوده و آب آوری از دیگر چالش‌های شهر تهران به شمار می‌رود.

وی با بیان این که برای تبدیل پایتخت به شهر خرمند باید در فرهنگ از سخنان خود به بیان ایجاد شود، گفت: ریشه یک بسیاری از مسائل ما در فرهنگ پرافتخار این دیار نهفته است و باید از آنها درس بگیریم.

شهردار تهران اضافه کرد: حرکت نمادین سه جنبه‌های بدون خودرو به این نکته اشاره می‌کند که اصلی ترین مشکلات شهر فقط با همیاری و همراهی یکدیگر امکانپذیر است.

وی بیان کرد: برنامه تهران هوشمندنش

وزارت امور خارجه:مردم تا اطلاع ثانوی از سفر به گرجستان خودداری کنند

اظهارنظرهایادیتوسط این کشورها در برخی مسایل ما انجام می‌شد و آنها را تحمیل در مسایل داخلی خود می‌دانیم و مردم می‌گویم که مسایل آنها مشکلات نمی‌شود و به شاهد خشونت از جانب پلیس و نیروهای دیگر ناباشیم. سنخگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به این پرسش که از ناآرامی‌های روز ۸۸ و بعد از آن کشورهای اروپایی و از جمله فرانسه به ایران اشرار می‌دانند و سفیران ما را احضار می‌کردند، آیا این هم چنین رفتار نامطلوبی است که در رابطه با برخورد دولت و پلیس فرانسه نسبت به معترضان خواهد داشت؟ گفت: ما در تماس با این دولت‌ها هستیم و موضوع خود را اعلام می‌کنیم اما همواره مقتدر رفتار دیگر فرانسه بودیم و تصاویری که منتشر شده مطلوب بود و فکر می‌کنم باید دولت فرانسه را تا حد بیشتری خوشنودترانسه کرد و برخورد خشن و اعمال زور با مردمی که خواسته‌هایی دارند و مشول استثنا در این قانون هستند.

سایلی را مطرح می‌کنند به عنوان کشوری که به دموکراسی است و می‌پرهیزد. ام‌پودرام این مسایل با گفتگو و به طور مسالمت‌آمیز حل شود و شاهد خشونت از جانب پلیس و نیروهای دیگر ناباشیم. سنخگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به این پرسش که از ناآرامی‌های روز ۸۸ و بعد از آن کشورهای اروپایی و از جمله فرانسه به ایران اشرار می‌دانند و سفیران ما را احضار می‌کردند، آیا این هم چنین رفتار نامطلوبی است که در رابطه با برخورد دولت و پلیس فرانسه نسبت به معترضان خواهد داشت؟ گفت: ما در تماس با این دولت‌ها هستیم و موضوع خود را اعلام می‌کنیم اما همواره مقتدر رفتار دیگر فرانسه بودیم و تصاویری که منتشر شده مطلوب بود و فکر می‌کنم باید دولت فرانسه را تا حد بیشتری خوشنودترانسه کرد و برخورد خشن و اعمال زور با مردمی که خواسته‌هایی دارند و مشول استثنا در این قانون هستند.

لاریجانی: مدیران سالم و صادق باید حمایت شوند

نایب‌امانی ایجاد کنند و حتی بازار ارز را در مقطعی تحت تأثیر قرار دادند، چرا که مساله آن نقطه کانونی بود، اما یا تدابیر مقسام معظم رهبری و ایجاد شورای هماهنگی اقتصادی قوا، و نیروی تصمیم‌گیرنده و امکانات و مهم‌ترین تصمیمات جلسات شورای امنیت که تأثیرات مثبت داشته است که فرامه است، بنابراین می‌تواند که اگر بستر مناسب باشد ایران توسعه می‌یابد و می‌تواند با اشتقه سازی هر روز خود را بزرگ کند و به اعتراضات دامن بزنند و بعد با استفاده از عملیات روانی هدف خود را پیگیری کنند.

لاریجانی ادامه داد: پیشنهاد می‌شود از افرادی که به افراط یا تفریط دستگذاشته‌ایم، مستثنا می‌کنند، سنوال شود که نحوه برخورد چگون روایت است. در هر صورت باید بازمانده ایجاد شود و باید پیگیری انجام شود که این دستگاه‌ها به مردم مست. وی گفت: باید مدیر سالم و عاقل بتواند شجاعانه تصمیم گیری کند و ما صدق کار می‌کند

رئیس نهاده‌قانونگذاری کشورمان اظهار داشت: دشمنان قصد داشتند با فشار اقتصادی و روانی در اقتصاد ما باید مورد رسیدگی قرار گیرد.

مورگرینی: سازوکار مالی اروپا با ایران به زودی اجرایی شود

بقیه از صفحه اول مورگرینی، پیش از آغاز نشست هم در جمع خبرنگاران گفت که در این نشست درباره موضوعات متعدد، شامل ایران، ونزوئلا، روابط با اتحادیه افریقا و اوکراین گفتگو خواهند کرد. همچنین اتحادیه اروپا پیش از آغاز نشست یانپایه‌ای را درباره دستور کار این جلسه منتشر و در آن اعلام کرد که ایران از موضوعات مورد بحث خواهد بود و وزیران امورخارجه اتحادیه اروپا روی اجرای برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) و تلاش اروپا برای حفظ مقررات کالاهای پرداخته به ایران به منظور ادامه تجارت قانونی با ایران پس از خروج آمریکا از برجام و بازگشت تحریم‌های واشنگتن علیه تهران متمرکز خواهند بود. در ادامه این بیانیه آمده است: اتحادیه اروپا همچنان نسبت به بازگشت تحریم‌ها علیه ایران متاسف است.

برجام توافق است که به‌طور یک‌پارچه در قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل به تصویب رسید. این توافق یک عنصر کلیدی در معماری عدم اشاعه در جهان و برای امنیت اروپا، منطقه و جهان ضروری است.

اتحادیه اروپا بارها تاکید کرده که برجام به اهداف خود دست یافته و موثر است.

اتحادیه اروپا همچنین تصریح کرده است که در نشست درباره برنامه موسکی ایران و ادعاهای اخیر چند کشور اروپایی درباره رفتار ایران در خاک ایران خرابی خواهد شد.

وزیر خارجه آلمان: حفظ برجام برای امنیت اروپا مهم است

وزیر امورخارجه آلمان هم تاکید کرد: تا زمانی که ایران به برجام پایبند باشد، حفظ این توافق در چارچوب منافع امنیتی اروپایی‌ارادارد و به نفع امنیتشان است. وی افزود: ما هیچ‌گاه نمی‌توانیم راه انداختن گروه‌های تررورستی، افراطی و تکفیری برای تضعیف و تجزیه کشورهای اسلامی از سوی دشمنان به راه افتاده است و هر یک گروه‌هایی از مسلمانان را در خود جای داده اند و البته در رهگذر تاریخ کوشیده‌اند خدمات ارزنده‌ای را هم به فرهنگ و تمدن اسلامی‌ا دهند.

بعد اقتصاد هوشمند، محیط هوشمند، زیرساخت هوشمند، کمربوایی هوشمند، زندگی هوشمند که جایه جایی هوشمند را مورد توجه قرار می‌دهد که هرچه در این زمینه سرمایه گذاری کنیم فاصله را به حداقل خواهیم رساند.

حناچی در ادامه در باره شهر هوشمند هم اظهارداشت: مقدم اول در راه دانایی، توانایی و هوشمندی است که بستر آن فراهم شده و وجود اراده برای حرکت به سمت آن است.

وی خاطرنشان کرد: قدم دوم تبدیل اطلاعات به داده‌های مشترک تا باتریم با هوشمندی آینده و تحلیل و برای آن برنامه‌ریزی کنیم. شهردار تهران ادامه داد: باید با کمک استراتز آب‌ها (کسب و کارهای نوین) و جوانان خلاق به ارائه خدمات به شهروندان پرداخت.

همزمان با هفته تهران هوشمند، دومین همایش و نمایشگاه تهران هوشمند از سوی سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران (سافو) دیروز در برج میلاد با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، محسن‌هاشمی‌شورای شهر تهران، محمد فرهادی رئیس شورای شهر و نئی چند از مسئولان دولتی افتتاح شد.

به گفته امیر بیات دبیر اجرایی دومین همایش و نمایشگاه بین‌المللی تهران هوشمند، آندری بلوزروف مشاور استراتژی و نوآوری مسکو و دبیرکل کارالدین میرا پروژه آزمایشگاه هوشمند این شهر از جمله همایش‌های خارجی این همایش هستند که به افتخار تجزیربات خود به خصوص روند توسعه شهر هوشمند در مسکو و چالش‌ها و فرصت‌های آن، مسیر رسیدن به شهر هوشمند و پروژه آزمایشگاه‌شهر هوشمند مسکو می‌پردازند.

در همایش بین‌المللی دو روز تهران هوشمند ۱۰ نشست تخصصی هم به موضوع تهران هوشمند برگزار می‌شود که همجریان آن نقشه راه شهر هوشمند را از ابتدا تا پلوه، «توسعه مشارکت ذینفعان»، «زیست بوم نوآوری در شهر هوشمند»، «کمربوایی هوشمند و تحول دیجیتال»، «پایدارزی و زیست‌پذیری هوشمند سازی شهری و برنامه‌های ملی» است، این همایش بین المللی تا عصر امروز به ادامه دارد و ضمن آن تعدادی از فعالیت‌های سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران رونمایی می‌شود.

برنامه‌های دیگری هم بسیاری را در روز تدارک دیده شده است که از جمله این می‌توان به افتتاح مرکز فناوری‌های هوشمند شهری در سازه مطالبات شهرداری تهران از دولت به تأیید عمده حامیبرسی رسید و تا پایان سال مبلغ قابل قبولی وصول می‌شود.

حناچی در حاشیه این همایش در جمع خبرنگاران افزود: این مطالبات مربوط به هر یک سرفصل خاص نیست و بایدورام با همکاری دولت مشکل این دسته از مطالبات شهرداری را به

وزارت امور خارجه:مردم تا اطلاع ثانوی از سفر به گرجستان خودداری کنند

اظهارنظرهایادیتوسط این کشورها در برخی مسایل ما انجام می‌شد و آنها را تحمیل در مسایل داخلی خود می‌دانیم و مردم می‌گویم که مسایل آنها مشکلات نمی‌شود و به شاهد خشونت از جانب پلیس و نیروهای دیگر ناباشیم. سنخگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به این پرسش که از ناآرامی‌های روز ۸۸ و بعد از آن کشورهای اروپایی و از جمله فرانسه به ایران اشرار می‌دانند و سفیران ما را احضار می‌کردند، آیا این هم چنین رفتار نامطلوبی است که در رابطه با برخورد دولت و پلیس فرانسه نسبت به معترضان خواهد داشت؟ گفت: ما در تماس با این دولت‌ها هستیم و موضوع خود را اعلام می‌کنیم اما همواره مقتدر رفتار دیگر فرانسه بودیم و تصاویری که منتشر شده مطلوب بود و فکر می‌کنم باید دولت فرانسه را تا حد بیشتری خوشنودترانسه کرد و برخورد خشن و اعمال زور با مردمی که خواسته‌هایی دارند و مشول استثنا در این قانون هستند.

سایلی را مطرح می‌کنند به عنوان کشوری که به دموکراسی است و می‌پرهیزد. ام‌پودرام این مسایل با گفتگو و به طور مسالمت‌آمیز حل شود و شاهد خشونت از جانب پلیس و نیروهای دیگر ناباشیم. سنخگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به این پرسش که از ناآرامی‌های روز ۸۸ و بعد از آن کشورهای اروپایی و از جمله فرانسه به ایران اشرار می‌دانند و سفیران ما را احضار می‌کردند، آیا این هم چنین رفتار نامطلوبی است که در رابطه با برخورد دولت و پلیس فرانسه نسبت به معترضان خواهد داشت؟ گفت: ما در تماس با این دولت‌ها هستیم و موضوع خود را اعلام می‌کنیم اما همواره مقتدر رفتار دیگر فرانسه بودیم و تصاویری که منتشر شده مطلوب بود و فکر می‌کنم باید دولت فرانسه را تا حد بیشتری خوشنودترانسه کرد و برخورد خشن و اعمال زور با مردمی که خواسته‌هایی دارند و مشول استثنا در این قانون هستند.

پی‌اوی‌اوشست

شهرداری و توسعه انسانی -۳

سید مسعود رضوی

ترافیک در تدد در تهران و برخی شهرهای ایران به یک گرگانه ناشنودنی بدل شده است. کسانی که به مانند گارنده، هر روز راهی مورد نظره خود دست برای کار و گذران زندگی روزمره هستند، می‌دانند که باید گاهی چندگید و لحظاتی غفلت نکرد و از مرعه خطرناک آمن ب‌وق و بود و مخاطرات انسانی و انواع اسطفاک و دست‌اندا‌های ناگزیر گذشت تا به مقصد رسید. گام گذاشتن در خیابانهای که باید موجب آرامش و راهگشایی زندگی ما روندانمان باشد، با انواع مداخلات و مخاطرات و مشاجرات به جهنمی ناخوشایندبدل‌میشود.

البته معلودی از شهروندان و اندک افرادی که صاحب امکانات ویژه و کافی و درآمد وافر و دارایی وانی هستند ممکن است عادت کرده باشند و مخاطره و رنج تردد را حس نکنند. به غیر از اینها البته گاهی خودپذیری به ما احساس بی‌تفاوتی می‌بخشد، اما کودکان و نوجوانان، مساندان، معلولان و آسیب‌دیدگان و افراد دچار عذاب الیبدان، نیاز آنگار کنیم و نمانده بگیریم، بلکه باید پی‌رسیم و پیگری باشیم و با شهرهای پیشرفته مقایسه کنیم تا مطالبات حق و باقی شود.

مطابق و ذهاب شهری، اینک موجب آلودگی صوتی و آلایندگی هوای تهران شد، این واقعیت معلول برنامه‌های قطعی، یا حتی فقدان برنامه جامع و واقع بینانه است. میراث یهودهای است که به ناحق بر ما تحمیل شده است. این مشکلات مزبور هم‌زی و همکاری نهادهای متعددی را هم می‌طلبد. از قیمت گذاری و کیفیت سوخت اتومبیل‌ها تا کنترل کیفی و استاندارد تولید و توزیع خودرو در کشور ما، همه را با آموزش عمومی و چگونگی معیار و وسایط‌تقلیه‌عمومی.

تصمیم‌سازی و اجرا در کشور ما در زنجیرهای معیوب گرفتار شده و همین مورد به وضوح نشانده اثرات مخرب یک معضل با یک گام یا یک ناگر با یک دوره از ناهنجاری و خطا بر سرنوشت حال و آینده ماست. بنابراین حساسیت و ظرفت ره پدیده‌ای در مجموعه‌ای به هم پیوسته از عناصر حیاتی زندگی مردم است.

این مثال در دوران دولتهای شهر دم، توسعه مترو که با شتاب در خاک گسترش بود و مردم نیز استقبال شایمانی از آن و سلیه‌تقلیه بی‌جاگیرین و سریع‌السیرنموده‌بودند، یکباره متوقف‌شد. رئیس‌جمهوری‌وقت‌همکارانش، ازجمله وزیر کشور اعلام کردند که مدیر مترو تهران را نمی‌پسندند و به صراحت اعلام کردند که در مترو باید یک میلیون نفر و مورد پسند ایشان مستقر و مدیر نباشند. هیچ بودجه‌ای به‌مترو تعلق نمی‌گردد.

این رویکرد گنگ‌نگشت‌کنند، اما تا این درجه نیز متوقف نماند. بزودی اعلام شد که گفته‌اند متوریل بهتر است، مترو نباید این همه بودجه را بیلعد. آنهمه تچارپ بشری و کار و برنامه‌ریزی و آن همه استقبال و نیاز مردم درد و به جای آن و پول‌د و در سطح چند خیابان برزگره عالم شد تا بعدلها یا میلیارده تومان هوش، هم‌جوری و بازیافت شود!چرا چنین فاجعه‌ای رخ ده‌ا؟ در دوره هنوز تحریم نشده بودیم و درآمد نفت و صندوق سرشار ذخیره ارزی مجال می‌داد که مترو را در تهران و تمام شهرهای وکل و کلان‌وسعت دهم، حتی واگن‌سازی و ساخت تجهیزاتش در داخل میسر بود و هزارها و بلکه صد‌ها هزار شغل ایجاد می‌کرد.

ماجرای غمنا و نقد و شکایت شهروندان ما نیازها و حقوقی که از کف داده‌اند، از عجایب محارهای تاریخ است. سلاله ملته‌تقلیه‌ی‌هوشمند مترو بی‌گرفته دوره و آن تصمیمات خلق‌الساعه، سلاله ملته‌تقلیه‌ی‌توسعه خطوط مترو بی‌گرفته از تصمیم‌گیری در پامداران و شمال‌شمار خیابان‌های نوین‌باد و ارتش که در نقاط محروب و اعیان‌نشین شهر، به ده‌ها اسکله چندطبقه به زیر زمین رفت و احداث شد، اما شاید یک میلیون نفر در مردم شرق تهران در استخر و خاک سفید و حکیمیه و... همچنان حسرت ترددی راحت را آرزو دارند و باید به خود خود را به مقصد برسانند.

این مسایل بسیار به‌نظر برخی قوی‌ر و اهمیت نداشته‌باشد، زیرا امکانات و استقبال عالی‌رتبان‌مجال نمی‌دهد که دردها را نجان که در عرصه واقعیت است حس کند و هر روز برزی و زینت و رتقن و آمدن بچگند، ولی همه می‌تواند می‌کنند، می‌چگند و باید به‌به‌به‌وضع، شکیبایی می‌کنند! اما تا کی؟ نگاه به گذشته نشان می‌دهد که یقن و بی‌توجهی به آینده و نیازهای بنیادین مردم در سراسر شهر، موجب وقوع تخریب و بحران شده است. خی

دانشگاه استاد فرشچیان درباره هنر بومی گفتمان ایجاد می کند

جلسه کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در دانشگاه استاد محمود فرشچیان برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، محمدرضا مخبر ذوقلی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه گفت: خوشبختانه دانشگاه استاد فرشچیان که از نتایج کمیسیون هنر و معماری است راه اندازی شد که اتفاق خوشایندی است. کمیسیون هنر و معماری کمیسیون بالارزشی است و فعالیت‌های ارزشمندی دارد که چندان جلوه بیرونی نداشته است. اما این کمیسیون درباره مسایل هنر به طور جدی کار می‌کند. مخبر ذوقلی در ادامه گفت: ضرورت دارد که طرح آمایشی آموزش هنر در سطح آموزش عالی از سوی کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی انجام شود و تعداد دانشجویان، فارغ التحصیلان، پراکندگی رشته‌های و جغرافیایی و شرایط اشتغال آنان در این طرح بررسی شود تا تصویری از وضعیت آموزش هنر در دانشگاه‌ها داشته باشیم.

محمد حسین ایمانی خوشخو، رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه گفت: دانشگاه استاد فرشچیان از نتایج کار و فعالیت کمیسیون هنر و معماری است که به نتیجه رسید و در آینده دیدک به صورت عملی در صحنه علمی کشور فعالیت می کند. در ادامه این جلسه بهمن نامور مطلق، رئیس دانشگاه استاد فرشچیان کارشناسی از روند راه‌اندازی این دانشگاه گفت: سال‌ها پیش بر اساس درغذغاهی که درباره هنرهای سنتی وجود داشت در گروه‌های سنتی فرهنگستان هنر مباحثی مطرح شد و استادان و هنرمندان به این نتیجه رسیدند که مشکل آموزشی در هنرهای سنتی وجود دارد چون آموزش هنسر در دانشگاه‌ها به جریان های مدرسن و معاصر هنر توجه دارد. خوشبختانه در چند سال اخیر کمیسیون هنر ومعماری موضوع دانشگاه استاد فرشچیان را پیگیری کرد و تصویب شد و دانشگاه آزاد اسلامی پذیرفت که دانشگاه را راه‌اندازی کند. اساسنامه و نقشه راهی برای دانشگاه استاد فرشچیان نوشته شده است و در مرحله نخست سه رشته نگارگری، خوشنویسی و صنایع دستی در دانشگاه ایجاد می‌شود و سعی می‌شود درباره هنرهای سنتی و بومی گفتمان سازی شود.در ادامه این جلسه پیش نویس سند سینما که از سوی کارگروه مشترک کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی و سازمان سینمایی کشور تدوین شده است مطرح شد و اعضای شورا درباره بخشی از این پیش نویس سند نظرات خود را بیان کردند.

تجلیل از شاهنامه‌خوانان «فردوسی سرای ایران»

به تازگی مراسم تجلیل از شاهنامه‌خوانان در «فردوسی‌سرای ایران»برگزار شد. در این مراسم لوح استادی شاهنامه‌خوانی توسط «استاد امیر صادقی» به «سامره مفتون» و «مینا منصوری» تعلق گرفت. قبل از این هم فردوسی‌سرای ایران، میزبان مراسم گلدان‌نخت مقام علمی و فرهنگی «دکتر جلال خالقی مطلق» بود و با میزبانی از استادانی مانند «جمشید مشایخی»، «محمودى بختیارى» و... برنامه‌هایی برای شاهنامه‌خوانی ترتیب داده بود .

رقابت ۱۹۵هزار نفر در کشور دکتري ۹۸
مسئله‌ای سازمان سنجش گفت: تعداد ۱۹۵هزار و ۵۶۹نفر در آزمون نیمه متمرکز ورودی دوره دکتری(PhD) سال ۱۳۹۸ثبت نام کردند. حسین توکلی در گفتگو در مهر گفت: آزمون نیمه متمرکز ورودی دوره دکتری (PhD) سال ۱۳۹۸برای پذیرش در دوره‌های روزانه، نوبت دوم دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه پیام نور، دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی و پردیس خودگردان دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی در روز جمعه سوم اسفند برگزار می شود. توکلی گفت: یادولان لازم است از روز سه‌شنبه ۱۳بهمن تاروز پنجشنبه دوم اسفند ۱۳۹۷ مراجعه به سایت سازمان سنجش پرینت کارت شرکت در آزمون و رهامتی شرکت در آزمون را ثبت کنید. توکلی در خاطرنشان کرد: بر اساس آمار نهایی تعداد ۱۹۵هزار و ۶۰۹نفر در آزمون نیمه متمرکز ورودی دوره دکتری(PhD) سسال ۱۳۹۸ثبت نام کردند.

از یادآور شد: پذیرش دانشجو در ۲۲۵د رشته امتحانی این دوره از آزمون دکتری شامل ۵۶۲۰۲ رشته در گروه علوم انسانی، ۴۲۴۰ رشته در گروه علوم پایه، ۶۶۰۰ رشته در گروه فنی مهندسی، ۳۵۲۵ رشته در گروه کشاورزی و منابع طبیعی، ۱۷۰۰ رشته در گروه هنر، ۴۲۴۰ رشته در گروه دامپزشکی و ۹۰۰ک رشته در گروه زبان های خارجی انجام می گیرد.

بررسی گسترش همکاری‌ها بین جهادانستگاهی و آموزش‌وپرورش
نشست مشترک گسترش زمینه‌های همکاری بین جهادانستگاهی و وزارت آموزش‌وپرورش برگزار شد و دو طرف بر استفاده از توانمندی‌ها و ظرفیت یکدیگر تاکید کردند.

به گزارش ایسنا، نشست مشترک گسترش زمینه‌های همکاری بین جهادانستگاهی و وزارت آموزش‌وپرورش با حضور دکتر محیضرضا طیبی،ریس جهادانستگاهی و بعضی از مسئولان این نهاد و دکتر محمد بطحایی، وزیر آموزش‌وپرورش و مدیران آن وزارت‌خانه در ساختمان وزارت آموزش‌وپرورش برگزار شد.

از جمله موارد مطرح‌شده در این نشست، پرداختن به طرح پیشنهادی «شیوع‌شناسی اعتیاد در مدارس» و توجه به مسایل روش‌شناسی و تربیتی آن کاربردی شدن و استفاده هدفمند از دستاوردهای طرح پژوهشی شناسایی عوامل، شیوه‌های یکپرسی، جذب و بازجذب کودکان بازمانده از تحصیل به نظام آموزشی» را می‌توان نام برد.

استفاده از توان جهادانستگاهی برای بومی‌سازی کتاب‌های آموزشی زبان انگلیسی، راه‌اندازی سازمان دانش‌آموزی در جهادانستگاهی و دستیابی به الگوی بهینه و ساختاریافته به‌منظور همکاری مشترک بین جهاد دانشگاهی و وزارت آموزش‌وپرورش از دیگر موارد مورد بررسی در این نشست بود.

ثبت مدیریتی در وزارت علوم سبب ارتقاء نظام آموزش عالی می‌شود
رئیس دانشگاه فرهنگیهای خراسانی با تاکید بر ضرورت همدلی و همکاری مسئولان در مسیر ارتقای ملی، ثبت مدیریتی در وزارت علوم را امری ضروری در ارتقای نظام آموزش عالی کشور ارزیابی کرد.

دکتر ابراهیم صالحی عمران در گفت‌وگو با ایسنا گفت: دانشگاه فنی‌وحرفه‌ای به دلیل ماهیت آموزش‌های مهارت‌سی خود و توجه به تقاضای جامعه در عرصه اشتغال، تولید و درآمدزایی و ارتباط هدفمند با دانشگاه‌های دولتی مهارت محور با حوزه صنعت و کارآفرینی، نیازمند حمایت ویژه مسئولان نظام است تا با تجهیز و بهسازی و روز آمد کردن کارگاه‌ها،آزمایشگاه ها و تجهیزات موجود بتوان مهارت های متنوعی را از طریق صنعت تجارت عملی در اختیار متقاضیان و دانشجویان جوان علاقمند گذاشت .

وی با بیان این که مجموعه وزارت علوم دانشگاه فنی و حرفه‌ای طی یک سال گذشته از حمایت ویژه وزارت علوم برخوردار بوده است، ادامه داد:

اختصاص اعتبار عمرانی مدیریت سبز، سازماندهی نیروی حق التدریس بند ذال ماده ۱۶۴قانون برنامه ششم توسعه و اخذ ردیف استثنای برای ۱۳۰۱نفر و مجوز اصلاح این نامه های استثنایی و ارتقا اعضای هیئت علمی و دستورالعمل ترغیب سالیانه اعضای هیات علمی دانشگاه بر اساس مصوبه هیات اما و مساعدت در خصوص پرداخت کامل مطالبات پرازنشکستان سال ۱۳۹۵ و ۱۶دانشگاه و دانشگاه ها و آموزشگاه های علم در سراسر کشور از اتفاقات مثبت و سازنده این محسوب می شوند که با حمایت وزارت علوم به بار نشست و بخشی از بار مشکلات بر دوش این دستگاه را کاهش داد.

رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای همچنین یادزدی های موثر وزیر علوم، تحقیقات و فناوری از دانشگاه ها و آموزشگاه های فنی و حرفه‌ای کشور را در ایجاد انگیزه بیشتر برای به‌نگهدارزی به جامعه علمی و مهارتی کشور و پیشبرد اهداف دانشگاه و کمک به سیاست گذاری های کوتاه مدت و بلند مدت آن بسیار موثر دانست.

طرح سوال های کنکور با واژه های صوب فرهنگستان ادب فارسی
مدیرکل دفتر تالیف کتاب های درسی ابتدایی و متوسطه نظری گفت:سوال های امتحانی تالیف کتاب های خرداد ۹۸ و به دنبال آن کنکور دانشگاه ها بر اساس واژه های رسمی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی که در کتاب های درسی مورد استفاده قرار گرفته است، طرح می شود. محمود امینی طهرانی دیروز در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: در عین حال در کنار هر واژه داخل پرازنر واژه خارجی نیز درج خواهد شد و دانش آموزان به هنگام پاسخ می توانند از همین روش استفاده کنند البته اجباری به روشنن واژه خارجی در پاسخ امتحانات تشریحی وجود ندارد و اصطلاحات فرهنگستان کلیات می کند.

وی بـسا تاکید بر اینکه دانش آموزان نباید هیچ گونه نگرانی درباره درج واژه های معادل ابداعی توسط فرهنگستان داشته باشند، تصریح کرد:

این سیاست در امتحانات نهایی و آزمون سراسری رعایت می شود و به سازمان سنجش آموزش کشور هم این موضوع ابلاغ شده و ناشی می شود دانش آموزان با مشکل خاصی برخورد کنند.

مدیرکل دفتر تالیف کتاب های درسی ابتدایی و متوسطه نظری یادآورشد: این سیاست صرفا برای دانش آموزان دوره پایه دوازدهم که سال ۹۸ در امتحانات نهایی و کنکور شرکت می کنند، نیست بلکه برای هر دانش آموز دروسی که به عنوان منبع عین کنکور اعلام شده، مبنای عمل خواهد بود.

معرفی برگزیدگان بخش بین‌الملل جشنواره‌قصه‌گویی

برگزیدگان بخش بین‌الملل جشنواره قصه‌گویی معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی، برگزیدگان بخش بین‌الملل از میان ۱۳۹۷ اثر ارسالی به دبیرخانه این جشنواره انتخاب شدند و به مرحله نهایی راه یافتند. برگزیدگان ۲۰ دوره گذشتته جشنواره قصه‌گویی در مراحل بین‌المللی، ملی و منطقه‌ای و همچنین قصه‌گویان و مجریان حرفه‌ای دارای سابقه اجرا در رسانه ملی و تئاتر کشور در بخش بین‌الملل این جشنواره با یکدیگر به رقابت پرداختند. همچنین از ۳۰ کشور علاقه‌مندان به قصه‌گویی در بخش بین‌الملل بیست و یکمین جشنواره قصه‌گویی به رقابت پرداختند. از میان ۲۱۷ اثر ارسالی قصه‌گویان ایرانی، ۸ اثر و ۱۸۰ قصه شرکت‌کنندگان خارجی، ۷ اثر به عنوان آثار برتر معرفی شدند تا از ۲۶ تا ۲۹ آذرماه قصه‌های خود را به صورت زنده به روی صحنه رقابت ببرند. فاطمه روحی رحیم از تهران با قصه رستم و اسفندیار، اسماعیل ذبیحی از قم با قصه خرمنپش، پریسا صدایی آذر از اردبیل با قصه دختر لاجپاز، گلشن حسوندی از لرستان با قصه خاتم کوچک، نجمه احزانده همرست از یزد با قصه یک روز پرماجرایی خاله، سیمه امیری از لرستان با قصه خر برفت، مریم فهیم‌پور از خوزستان با قصه بز بلا، یزد ناللا و فرزند شیرحمندی از تهران با قصه شنگول و منگول و حبه انگور، و به عنوان برگزیدگان بخش بین‌الملل شناخته شدند. همچنین از میان شرکت‌کنندگان خارجی، اولیور ویلاتو از فرانسه، فلور کالاس باسپیداس از اسپانیا، سیدا سیویچ از ترکیه، الیسا دونچویانگ از کره، کی ران شاه از استرالیا، احمدحسین طاهر از لبنان و زهره شریفی از افغانستان به عنوان برگزیدگان این بخش انتخاب شدند. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از ۲۶ تا ۲۹ آذرماه، به دبیری سروش صحت در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

۱۵ مجسمه شهری تهران در سطح شهر نصب می شود

ششمین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران، با ارایه ۵۹ ماکت تاکنون میزبان ۴۰۰ بازدیدکننده بوده است که از این میان بیش از ۳۲۰ نفر فرم نظرسنجی بر کرده‌اند . به گزارش مهر، ششمین دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران از مهم‌ترین رویدادهای هنری در حال برگزاری این روزهاست و اگر به‌موسسه فرهنگی هنری صبا‌سری یزیند با تعداد قابل توجهی از ماکت روبرو می‌شوید که برای ارزیابی و نمایش ایده‌های مجسمه‌سازان در کارگی‌های خیال و آینه قرار گرفته‌اند.

آثار به نمایش در آمده تاکنون در سه مرحله دوری شده‌اند که بخش آغازین براساس رزومه هنرمندان بودی است که از میان ۹۰۰ نفر ۲۸۲ نفر انتخاب شدند و در مرحله دوم با ارایه طرح‌ها، ۶۱ مجسمه انتخاب شد که با انصراف ۲ هنرمند از حضور در این دوسالانه، ۵۹ اثر براساس موقعیت شهری تهران که برای مجسمه‌ها انتخاب شده است به نمایش گذاشته شده‌اند.

بخش آغازین دوسالانه به بزرگداشت سه هنرمند مجسمه‌سازی که به تازگی دارفانی را وداع گفته‌اند: رضا امیرایرحمدی، کارل انشامینگر هنرمند مجسمه‌ساز آلمانی در میان امام حسین (ع) کار کرده است و محسن وزیری مقدم، اختصاص دارد.

یکی از ویژگی‌های این بخش نمایش تعدادی از آثار رضا امیرایرحمدی استست که به‌فعالیت‌های وی اشاره دارد. البته این بزرگداشت صرفا به همین بخش خلاصه نمی‌شود چراکه با گذر از پله‌ها در سالی دیگر فیلمی روزانه به نمایش در می‌آید که به کارنامه هنری سه هنرمند مورد نظر می‌پردازد. در سال‌های دیگر مجموعه ۵۹ ماکت به نمایش گذاشته شده است که بسته به میزان

اخبار داخلی

اخبار داخلی

راه‌اندازی اتاق اسباب‌بازی در مدارس از اول بهمن



شود به عنوان مثال مفهومی در درس علوم از طریق بازی به بچه ها منتقل می‌شود که لزوماً به معنای حذف ساعت یک درس نیست بلکه آموزش به شیوه‌ای مبتنی بر بازی است. معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش گفت: هنوز تعداد دقیق مدارس پایلوت مشخص نشده است، ولی پیش‌دبستانی‌ها و مدارس سه‌ساله پایلوت ابتدایی مشمول اجرای این طرح خواهند بود.

تبلیغات کتاب های کمک درسی در صدا وسیمایا آینده دانش آموزان را به مخاطره می اندازد

رئیس مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش در واکنش به اصرار صداسیمایا مبنی بر تبلیغ کتاب‌های کمک‌درسی در شبکه‌های مختلف گفت:تبلیغات محصولات مؤسسات کنکور و کمک‌درسی در صداسیمایا و همچنین برگزاری آزمون‌های متعدد در مدارس، نظام آموزشی کشور را دچار کژ کارکردی و مسومیت تربیتی کرده است.

وی ادامه داد: تبلیغ هرگونه محصول آموزشی نیازمند دریافت مجوز از آموزش و پرورش است و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش، به گفته مرتضی کارشناسان تغذیه‌برجوع می‌کنیم،مواد آموزشی نیز نیازمند تایید کارشناسان متخصص تربیتی است.

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به ارسال نامه وزیر امور خارجه و وزارت امور خارجه، به منظور متوقف نمودن تبلیغات کتاب‌های کمک‌درسی در صدا و سیما، گفت: «ما در این زمینه داشته‌ایم. وزارت آموزش و پرورش با اصرار صداسیمایا مبنی بر تبلیغ کتاب‌های کمک‌درسی در شبکه‌های مختلف اظهار داشت: در این خصوص جلسه‌ای با مدیران صداسیمایا داشتیم و آن‌ها درآمد حاصله از این تبلیغات را بسیار ناچیز عنوان می‌کردند که با توجه به حساسیت موضوع تربیت و مهارت‌آموزی دانش آموزان انتظار می‌رود بخش بازرگانی صداسیمایا، از این درآمد نظیر استفاده از تبلیغات تلویزیونی، تبلیغات بگردد و با برخوردی مسئولانه‌تر به دغدغه‌های تربیتی خانواده‌ها پاسخی شایسته بدهد.



این نمایشگاه روز جمعه (۳۳ آذر ماه) از ساعت ۱۷ تا ۲۰ با حضور هنرمندان علاقه‌مندان با ۲۰ هنری و صاحبان آثار افتتاح می‌شود با اعلام مسئول می‌تواند تا ۴۰ آذر ماه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ از آن بازدید کنند.نقاشی‌های این نمایشگاه برای فروش عرضه خواهد شد و استقبال علاقه‌مندان از آثار هنری می‌تواند در کسب استقلال اجتماعی و حضور مؤثر در جامعه‌ای پدیدآورندگان، نقش بسزایی ایفا کند. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه «هنر فراتر از محدودیت‌ها» به گالری شمله، مرکز تبلیغات سینمایی ملت واقع در خیابان ولیعصر (عج)، ۱۹۶/۸۷۱۷۱ (دبیرخانه نمایشگاه) تماس بگیرند.

بهمن فرمان آرا در نشست مطبوعاتی جشنواره فیلم «کرالا» درباره سینمای هند، الهامات سینمایی خود و فیلم جدیدش «حکایت دریا» صحبت کرد. به گزارش ایسنا، فرمان آرا که فیلم جدیدش «حکایت دریا» نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی بین‌المللی جشنواره فیلم «کرالا» در کشور هند است در نشست مطبوعاتی این رویداد سینمایی گفت: سینمای هند شاهد حضور فیلمسازی برجسته چون «ساتیاجیت رای» بوده که با کمترین امکانات فیلم‌های فوق‌العاده‌ای ساخته است. مقیاس بزرگ سینمای «رای» همواره با سختی عامل تاثیرگذار با مضامین واقع گرایانه‌ها تصویرکنیده شده در بسترهای مرتبط است. ایسن کارگردان ایرانی همچنین عنوان کرد که «اینگمار برگمن» کارگردان سوئدی و «الیور استون» فیلمساز آمریکایی راهنمایان بزرگی برای من در روایت داستان افراد و مسائل مرتبط با جنبه‌های اجتماعی-اقتصادی و فرهنگی به شکلی جذاب‌تر بوده است.

فرمان آرا درباره فیلم جدیدش نیز گفت: «حکایت دریا» محصولی از رنسانس هنر و هنرمندان ایرانی در ۴۰ سال گذشته است. فاطمه معتمدآریا، علی نصیریان، لایلا حاتمى،



انبار گندم و کارخانه سیمان شهر ری را به عنوان محل درگیری دامشاهی با خانواده نقی معمولی و همراهانش انتخاب کرده بودند، شاهد آسیب‌هایی بودیم که پروژه فیلمبرداری و ساخت سریال منجر این محوطه تاریخی از این زمان به کنارت تهران به گوش می‌رسد. شیخ الاسلامی ادامه داد: مردم محلی شهر ری راغب هستند که این ساختمان تبدیل به موزه شود اما تاکنون بودجه‌ای به آن اختصاص نیافته است. آنها می‌گفتند که در مرحله نخست این بنا را ثبت ملی کنید سپس درصدد انجام سایر کارها برآیید.

او در پاسخ به سوال ایلتا بینی بر تضادی که بین ثبت یک اثر تاریخی و وضعیت وخیم آن و حتی تخریب وجود دارد، گفت: به طور مثال در خصوص تخریب و ساخت و ساز در حریم سیگارچی و ساخت و ساز در حریم

هندسه، فلسفه و معماری



گفت: کسی که در هندسه مختصر تعمقی کرده است منکر این نکته نمی‌تواند بود که این علم غیر از آن است که ارباب حرفه می‌گویند. پرسید: مقصود چیست؟

گفت: کسانی که هندسه را حرفه خود ساخته‌اند اصطلاحاتی ساده و پیشرفته به کار می‌برند و درباره هندسه چنان سخن می‌گویند که گویی فنی از فنون عادی است و همه گفتارشان درباره تربیع و تعدید و جمع و مانند آنهاست حال آنکه منظور از پرداختن به هندسه رسیدن به آن شناسایی است که من و تو باید درباره‌اش توافق کنیم. پرسید: مقصودت کلام شناسایی است؟

گفت: شناسایی آن هستی که هرگز دگرگون نمی‌شود، نه شناسایی موجوداتی که تابع زمانند و که پدید می‌آیند و گاه از میان می‌روند. گفت: در این باره توافق کامل داریم، زیرا هندسه جز شناسایی موجود جاوید لاتغییر نیست.

گفت: بنابراین هندسه فلسفه دانشی است که روح آدمی را به سوی هستی سرمدی رهبری می‌کند و از این رو مکتبی است مقدماتی برای اینکه دیدگان روح ما که اکنون به دنیای ظاهر و سایه‌ها دوخته شده‌اند متوجه جهان حقیقت شوند.» (افلاطون، جمهوری، کتاب هفتم) آنچه خوانندگی بخشی از کتاب جمهوری اثر افلاطون بود که به کمال، جایگاه هندسه را در عرصه و پهنه علوم نمایاند. معماری از محصولات این علم واسط در طبقه بندی حکمت در اندیشه حکما و فلاسفه است.

و این از بخت بلند معماری و دانش آن، در فرهنگ و سرزمین ما بود که در احصاءالعلوم فارابی از جمله علوم مهندسی، یکی نیز معماری ذکر شد و نیز بزرگان دیگری که پیش از آن از ایجاد نسبت میان فلسفه و هندسه (و یکی از مهم‌ترین مبرهنات هندسه یعنی معماری کوشیدند همچون ابویوسف کندی و نیز اخوانالصفا در الرسائل با بحث در باب هندسه علمی و هندسه حسی.

بابراین در فرهنگ ایرانی -اسلامی ما هندسه، فلسفه و معماری پیوندی عمیق یافتند، پیوندی که معماری در ایران را به یکی از برجسته‌ترین و با شکوه‌ترین تجلی زیبایی‌طلبی و زیبایی‌جویی ایرانیان تبدیل کرد. کلمه هندسه که معرب از واژه فارسی و متخذ از handacak پهلوی است در فرهنگ ما نه تنها به معنای اندازه‌گیری و تعیین که بازتابی از نظم برین حاکم بر عالم نیز بود و دقیقاً از همین روست که در تمامی ابعاد هنر و معماری ما نفوذی بی‌حد و حصر نمود. هم تصویر هماهنگی و تناسبت عالم شد که هيجان زیبایی را در جان و دل هر ناظری برمی‌انگیخت و هم تصویر عقلی نظامی متفن و استوار در عالم.

از جمله ظرفیت‌ترین نتایج حضور غرب و شگفت‌ هندسه در ایران، هنر هنر پدیدل گرمساری است. هنری که نه تنها در معماری ایرانی اسلامی وجه ساختاری آن به‌طور بنا و استحکام آن می‌انجامید بلکه زیبایی‌شگرف، روح راز و ناآشناهی آن، جهانی از زیبایی و شگفتی می‌آفرید.منظری که رواج ناظر را مستغرق‌نماد به تماشاچای عالمی حیرت، والاّیی و زیبایی فرامی‌خواند.

کتاب گرانیما هنر گرمساری در معماری و درودگری، محصول تحقیق و تتبع استاد جواد شغایی است که در سال ۱۳۷۰ در دو مجلد توسط این انجمن به زیور طبع ارسته گردید و اینک که چاپ دوم این دو جلد و هم‌چنین چاپ نخست جلد سوم آن از منظر مبارک شما خوانندگان محترم می‌گذرد، این نویسندهٔ بزرگوار در میان ما نیستند. یادش گرامی و روش فرین رحمت الهی باد.

این کتاب از جمله آثار است که هنر گرمه‌سازی را به صورت برجسته و عمیق به علاقه‌مندان هنر و معماری ایرانی معرفی می‌نماید. امید است انجمن آثار و منافع فرهنگی که نخستین اصل این کتاب است با همکاری میراث فرهنگی کشور است با انتشار چنین کتبی به مابای و والاّیی فرهنگ درخشان ایران و معرفی آن به جهان بکوشد.

بهمن فرمان آرا: متأثر از «اینگمار برگمن» و «الیور استون» هستم



ایرانی نیز زیاست هیات داوران بخش رقابتی را بر عهده دارد. به‌گزارش رقابتی جشنواره فیلم «کرالا» علاوه بر «حکایت دریا» («اتساک تاریک» از روح‌الله حسزاری و «همچنان که می‌رمدم» به کارگردانی مصطفی سیری به نمایندگی از سینمای ایران در کنار آثاری از کشورهای ترکیه، هند، آرژانتین، قرقیزستان، مصر، مالزی، بوتان و برزیل برای کسب جایزه اصلی رقابت می‌کنند.

میراث فرهنگی توانایی جلوگیری از تخریب خانه‌های تاریخی را ندارد

کاخ گلستان مطرح است، اگر این مجموعه تاریخی ثبت نیود و حریم نداشت و وسایط آن رعایت نمی‌شد آن‌چیز که امروز هستیم، عقبت نمی‌ماندیم. حقائق آن است که امروز می‌توانیم طرح شکایت کنیم و از ادامه اجرا که به شکل غلط پیش می‌رود، جلوگیری کنیم.

تمامی این صحبت‌ها درحالی از سوی معاون فرهنگی استادن تهران مطرح می‌شود که ساخت و سازها همچنان در منطقه بازار تهران ادامه دارد و هر روز شاهد انتشار خبری جدید از تخریب خانه‌ای تاریخی هستیم، نباید فراموش کرد که مجوز تخریب سراسری تاریخی «میلرسلطنت» یا «سیگارچی» براساس این شورای فنی تهران مجوز تخریب و تخریب نوسازی گرفته شده است و سرای ۱۲۵ ساله سیگارچی که در حریم کاخ جهانی گلستان و در محدوده بازار ثبت ملی تهران قرار دارد در گیر و دار تخریب است. این تخریب‌ها در حریم کاخ تاریخی تمامی ندارد و در محدوده ارگ تاریخی تهران و در مجاورت با ساختمان شمس‌العماره و سردر باب عالی کاخ موزه جهانی گلستان، شورای فنی و معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی استان تهران دو مجوز خارج از ضوابط حریم کاخ گلستان در سال ۹۵ صادر کرده است. شیخ‌الاسلامی در این خصوص گفت: ظرف امروز و فردا باید با حکم توقف ساخت و ساز در حریم کاخ گلستان را بگیریم. البته از آن زمان است که دعواها شکل جدیدی به خود می‌گیرد و دست‌های این امر باشیم که چرا دستور ساخت و ساز در این منطقه صادر شده است.



شرایطی، حریم و عرصه برای اثر تاریخی در نظر بگیریم. اما نایبست تنها این امر بسنده کرد بلکه باید برای احیا و مرمت بناهای تاریخی و مشارکت نهادهای متولی که در بهره‌برداری از این آثار سهم است استفاده کرد. شیخ‌الاسلامی ادامه داد: مردم محلی شهر ری راغب هستند که این ساختمان تبدیل به موزه شود اما تاکنون بودجه‌ای به آن اختصاص نیافته است. آنها می‌گفتند که در مرحله نخست این بنا را ثبت ملی کنید سپس درصدد انجام سایر کارها برآیید.

او در پاسخ به سوال ایلتا بینی بر تضادی که بین ثبت یک اثر تاریخی و وضعیت وخیم آن و حتی تخریب وجود دارد، گفت: به طور مثال در خصوص تخریب و ساخت و ساز در حریم سیگارچی و ساخت و ساز در حریم

اخبار داخلی

اخبار داخلی

راه‌اندازی اتاق اسباب‌بازی در مدارس از اول بهمن

معاونت آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش از راه‌اندازی اتاق اسباب‌بازی در مدارس ۱۰ استان به صورت آزمایشی از اول بهمن ماه خبر داد.

رضوان حکیم زاده در گفت‌وگو با ایسنا، به اعلام برنامه وزارت آموزش و پرورش برای راه اندازی اتاق اسباب‌بازی در مدارس پرداخت و در این باره اظهار داشت: از ابتدای بهمن ماه این برنامه را در برخی از مدارس کشور به صورت پایلوت آغاز می‌کنیم.

وی افزود: به‌روی دستورالعمل مدارس کار و سازبوهایی را طراحی کردیم که به صورت هدفمند کدام موضوع درسی و مهارت ها از طریق بازی آموزش داده شود.

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه هدف از راه‌اندازی اتاق اسباب‌بازی، صرفا بازی و سرگرمی نیست گفت: هدف این است که از اسباب بازی به عنوان یک بستر مناسب برای آموزش و تربیت در دوران کودکی استفاده شود.

حکیم زاده در پاسخ به این پرسش که آیا از ساعات درسی دانش آموزان برای حضور در اتاق اسباب‌بازی حذف خواهد شد؟ اظهار داشت: ما قصد داریم ماهمفاهیم درسی از طریق بازی آموزش داده



کمک‌هزینه‌ای که به هر مجسمه اختصاص یافته، جشن متفاوتی دارند و با متریال مختلفی چون بتن، ترکیب مواد آهن و مس خلق شده‌اند، اگرچه بیشترین مجسمه‌ها از ترکیب مواد ساخته شده‌اند.

طبق سخنران هنرمندان شرکت‌کننده و اعضای هیأت انتخاب آثار این دوره دوسالانه مجسمه‌های شهری تهران برای ساخت این ماکت‌ها کمک هزینه ۷۰۰ هزار تومان تا دو میلیون تومانی پرداخت کرده‌اند. بر اساس سخنان مسئول سالن این نمایشگاه، اگرچه بیشترین بازدیدکنندگان این آثار را دانشجویان رشته‌های هنری تشکیل داده‌اند، اما به طور کل تاکنون حدود ۴۰۰ است که از میان ۹۰۰ نفر ۲۸۲ نفر انتخاب شدند و در مرحله دوم با ارایه طرح‌ها، ۶۱ مجسمه انتخاب شد که با انصراف ۲ هنرمند از حضور در این دوسالانه، ۵۹ اثر براساس موقعیت شهری تهران که برای مجسمه‌ها انتخاب شده است به نمایش گذاشته شده‌اند.

بخش آغازین دوسالانه به بزرگداشت سه هنرمند مجسمه‌سازی که به تازگی دارفانی را وداع گفته‌اند: رضا امیرایرحمدی، کارل انشامینگر هنرمند مجسمه‌ساز آلمانی در میان امام حسین (ع) کار کرده است و محسن وزیری مقدم، اختصاص دارد.

یکی از ویژگی‌های این بخش نمایش تعدادی از آثار رضا امیرایرحمدی استست که به‌فعالیت‌های وی اشاره دارد. البته این بزرگداشت صرفا به همین بخش خلاصه نمی‌شود چراکه با گذر از پله‌ها در سالی دیگر فیلمی روزانه به نمایش در می‌آید که به کارنامه هنری سه هنرمند مورد نظر می‌پردازد. در سال‌های دیگر مجموعه ۵۹ ماکت به نمایش گذاشته شده است که بسته به میزان

خیابان شهید برادران مظفر، پلاک ۱۲۵ واقع است.

فقط ۴۰۰ غار ایران نقشه دارند

یک کارشناس غارنوردی با بیان اینکه کاربری توریستی از غارها نباید به صورتی باشد که سبب آسیب‌رساندن به اکوسیستم آنها شود، گفت: از بین دوهزار غاری که در ایران وجود دارد، تنها برای ۳۵۰ تا ۴۰۰ غار نقشه تهیه شده است.

به گزارش ایلتا، غارهای مکان‌های نوستالژیک و یادآور اسکان پدران انسان‌های امروزی در نخستین مسکن‌شان هستند. از مردان آنجلس که ۳۰۹ سال را در غار خوابیدند تا پیامبر اسلام(ص) که در غار حرا مبعوث شد. حتی اساطیر نیز از بهره‌بردن پادشاه اساطیری، همگی روزگاری طولانی را در غار به سر برده بودند و حتی رستم برای نجات شدننن کیکاو، به اشاره زال به کوه می‌رود و کیکاو را با خود از غار به بیرون می‌آورد. اکنون که غار همچون روزگاران اساطیره آلوده قدیمه از نظام معنایی خاصی به‌رمهند نیست، همچنان به‌عنوان یک جاذبه گردشگری در سراسر جهان به شمار می‌رود.

یونس شریعت‌مداری (غارشناس و کارشناس غارنوردی) معتقد است که غارهای ایران تا بین‌البالی برای جذب گردشگران دارند ولی از آن دوهزار غار موجود تنها برای ۲۵۰ تا ۴۰۰ غار نقشه تهیه شده و باقی غارها همچون نقطه‌ای جہانی(US) به این مناسبت که شما از آنها نشسته،

۵ فیلم برتر جشنواره سینما حقیقت در روز نخست

علاقه مندان حاضر در جشنواره سینماحقیقت ۵ فیلم برتر از گلدن‌وشان را معرفی کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره سینماحقیقت، ۵ فیلم برتر از نگاه تماشاگران جشنواره سینماحقیقت با پایان روز یکشنبه ۱۶آذر اعلام شد که بدین شرح است:

رتبه اول: «ورس»، تهیه‌کننده و کارگردان: جواد وطنی
رتبه دوم: «مهن» کارگردان: محمد حسین حیدری، تهیه‌کننده:مهدی مظفر

اعلام زمان و مکان تشییع پیکر احمدرضا دالوند

احمدرضا دالوند -بامداد دوشنبه - ۱۹آذر ماه - بعد از تحویل دوره‌ای بیماری درگذشت.

زنده‌یاد احمدرضا دالوند که در سن ۶۰-سالگی در فانی را وداع گفت، متفقد هنری، نویسنده و پژوهشگر، سوزگیر و طراح گرافیک و مدیر هنری بسیاری از روزنامه‌ها و ماهنامه‌ها بوده است.

او در سال ۱۹۹۲، طراح برگزیده کتاب سال گرافیک اروپا و سپس سمپوزیوم بین‌المللی طراحی در ژاپن شد. در پی درگذشت این هنرمند و فعال رسانه‌ای، جمعی از مسئولان هنری به مناسبت درگذشت وی پیام تسلیت فرستادند.

برگز زبیری در فرهنگ و هنر ایران است. وی سابقه طولانی در حوزه تصویرگری، طراحی گرافیک و ادب هنر دارد. ما در حال انجام امور اداری برای به خاک سپاری وی در قطعه هنرمندان کشور گفت: احمدرضا دالوند

در همین راستا، هادی مظفری (مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) اعلام کرد که احمدرضا دالوند در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد.

مظفری طی اعلام خبر فوق و عرض تسلیت به جامعه تجسمی کشور گفت: احمدرضا دالوند

تصحیح مثنوی

نور هانی از استاد موحد

دکتر توفیق سبحانی	بخش دوم
--------------------------	----------------

استاد موحد می‌نویسند: «ما یکسره از متن «الف» تبعیت می‌کردیم، یعنی آن را عیناً طابقِ التَّل بالِتَّل می‌آوردیم و همهٔ دگرسانی‌ها را در پای صفحه قید می‌کردیم…» (مقدمه، ص۱۶۰)

ما این تَه نسخه را با دَقّت تمام بیت به بیت و حرف به حرف مَکَرَز خوانده، موارد اختلاف آنها را یادداشت کردیم…» (همان، ص۹۹) «پس بنا به روایت افلاکی، کاتب نسخهٔ اصلی مثنوی و همچنین نخستین ویراستار مثنوی،

چلبی حسام‌الدین بود که یک نسخهٔ متفح و مشکوٰت برای خود تهیه کرد و این نسخهٔ تَهذیب‌شده و تذهیب‌شدهٔ مادر نسخه‌هایی بود که برای خلفا یعنی مشایخ مولوی در خاقانه‌های دور و نزدیک فرستاده می‌شد. روایت افلاکی تنها گزارش بالّنبسبه مشروحی است که از چگونگی نظم و تدوین مثنوی در دست است و دلیلی نداریم که در صَحنٔ آن تردید ورزیم.» (همان، ص۵۰)

«باز به نقل افلاکی: حسام‌الحق والدین قدس‌الله‌العزیز مجموع مجلدات مثنوی را بر حضرت خداوندگار هفت بار فروخواند… و با زر حلّ ثبت فرموده اعتراب نهاد؛ و هر که از خلفای عظام حضرت ایشان سماع کرد و نسخهٔ ساخت، همانا که نسخهٔ صحیح و معتمدّ علیه آن است و بر آن مرید نیست.» (مقدمه، ص۵۰؛ منابع‌العارین صفحات ۴۹۷-۴۹۶)

نشانهٔ «معا»

در نسخهٔ قونیه (۱۷۷)، «الف»، کاتب نسخه خطاهای کتاب را با نشانه‌هایی مشخص کرده است: کلماتی که می‌توان یا باید به دو صورت خوانده شود، آنها را با نشانهٔ «معا» مشخص کرده است. در تصحیح اسناد مواردی از این نشانه‌ها مشخص شده، بعضی بدون اشاره مانده و بدین‌ترتیب یک خواشن نادیده تلقی شده است. تنها چند نمونه نقل می‌کنم که به آنها اشاره شده است:

دُفتر اول، ب ۵۲۱:

جان و دل را طاعت آن جوش نیست

با که گویم؟ در جهان یک گوش نیست

نسخه قونیه، ص۱۵:

جان و دل را طاعت، آن جوش نیست

نشانهٔ «معا» ندارد، ولی در نسخه آشکارا «نک» است.

دُفتر ششم، ب ۱۳۳۴:

تا از آن جامد اثر گیرد ضمیر

حبّذا نان بی‌هیولای خمیر

نسخه قونیه، ص۵۳۰:

یا از آن جامد اثر گیرد ضمیر

این بیت هم نشانه «معا» ندارد ولی «یا» نوشته شده که هر دو قرائت ممکن باشد.

نشانهٔ «م» و «خ»

در نسخهٔ قونیه (الف) از نشانهٔ دیگری هم برای جایجا کردن دو کلمه و مقدّم و مؤخّر کردن کلمات و حتّی در یک مورد تقدیم و تأخیر آیات استفاده شده است و آن «م» و «خ» است که نشانه مقدّم و مؤخّر باشد. در نمونه زیر جای دو بیت را پس و پیش کرده‌اند:

ما به صد حیلَت از او ای هدیه را
بستدیم ای بی‌خبر از جهد ما
رو به ایشان کرد و گفت ای مشفقان

از کجا آمد بگوید این عوان؟
(دُفتر چهارم، آیات ۱۲۳۵-۱۲۳۴)

در نسخهٔ قونیه (ص۳۲۶) این دو بیت پس و پیش کتاب شده، و وسط مصرع‌ها خ م نوشته و به ترتیب فوق در آورده‌اند. اسناد موحد بدون اشاره به این تقدیم و تأخیر به ترتیبی که خواستهٔ کاتب بوده نقل کرده‌اند.

✽ دفتر ششم، ب ۲۷۷۲:

تا توانم من در این خشکی کشید

مر تو را نک شد سر رشته پدید

نسخه قونیه، ص۵۶۱:

تا توانم من درین خشکی کشید

مر تراشدخم سر رشته پدید

یعنی باید: مر ترا نک شد... خوانده شود.

دُفتر ششم، ب ۳۳۴۴:

یاد من کن پیش تخت آن عزیز

نسخه قونیه، ص۵۷۵:

یاد من کن پیشخان تختم عزیز

جای «آن» و «تخت» یا «م» و «خ» عوض شده است، به این تغییر هم اشاره شده است.

اختلافات اشاره نشده

در تصحیح مثنوی به اکثر اختلافات جزئی هم اشاره شده، من با نسخهٔ «الف» مطابقت دادم، اشاره کرده‌اند که «طَهْرُ العَجب»، «طَهْرُ العَجب»، «یوسف»، «ضبط شده، امّا اختلافات دیگری «بوژه» با نسخه۲۷۷ دیده می‌شود که بدانها اشاره نشده است: مثلا در دفتر ششم، ب ۵۲۲:

چون تن زراق خوب و باقوار
اندر آن سلّه نیایی غیر مار
در نسخه قونیه، ص۱۶۰: چون تن زراق خوب و باقوار... آمده.

✽ دفتر ششم، ب ۲۰۹۷: کوره پیغامبر و اصحاب او...

نسخه قونیه، ص۵۴۷: کوره پیغامبری و اصحاب او و رسد.

حرف ری(ی) خطی نازک کشیده و حذف کرده‌اند.

✽ دفتر اول، ب ۵۲۵: گفت هان ای سخرگان گفت‌وگو...

نسخه قونیه، ص۱۶: گفت هان ای سخره‌گان گفت‌وگو...

خطای کتاب نادیده شد.

✽ دفتر اول، ب ۵: وزر او و صد وزیر و صدهزار...

نسخه قونیه، ص۳۱۶: وزر او و ضد وزیر و صدهزار...

دُفتر دوم، ب ۳۶۱۶:

که یقین دیدم درون او شعی‌ست

نسخه قونیه، ص۱۷۲:

کو اولوا العزم و رسول آگهی‌ست

که یقین دیدم درون تو نهیست

کو اولوالعزم و رسول آگهیست

دُفتر دوم، ب ۱۹۵۷: گفت ادوالله ای باری مباحش...

نسخه قونیه، ص۱۳۶: گفت ادوعلو ای بزاری مباحش...

✽ دفتر سوّم، ب ۱۸۰۶: زان بیابورد اولیا را بر زمین...

نسخه قونیه، ص۲۳۳: زان بیابورد اولیا را بر زمین...

✽ دفتر پنجم، ب ۹۶: همچو نخلی بر نیارد شاخ...

نسخه قونیه، ص ۳۹ همچو نخلی بر نیارد شاخ...

✽ دفتر پنجم، ب ۱۸۱۲:

آن هزاران حَیجَت و گفتار بد

بر دهانش گشته چون مسمار بد

نسخهٔ قونیه (ص۴۳۴):

آن هزاران حَیجَت و گفتار بد

بز دهانش گشته چون مسمار بد

در دو نمونهٔ اخیر آشکارا «بز» است. به این خطا اشاره نشده است.

✽ دفتر پنجم، ب ۳۷۷۴:

که ز طاق طاق گردن‌ها زدن

نسخهٔ قونیه، ص۴۵۰: در این نسخه هم عین بیت فوق نوشته‌اند،

در پایین کلمات طاق‌طاق و طاق‌طاق را به تافاتاق و تاق‌تاق بدل کرده‌اند. به این تغییر اشاره نشده است.

درگذشت ابوالفضل زرویی نصرآباد را به اهالی فرهنگ، شعر و ادبیات تسلیت می‌گویم. بی‌تردید فقدان او در عرصهٔ رسانه‌ها و مطبوعات ضایعه‌ای ناگوار است؛ اما در عرصهٔ طنز و شوخ‌نگاری با همان ادبیات فکاهی، اندوده و سدهم‌ای جدی به طنز ایران وارد شده است. در ایام اخیر مطالب فراوانی در سوگ و ستایش این طنزپرداز بااستعداد و تازنین نوشته و منتشر شد. این هم از واپسین طنزهای زرویی و شاید آخرین صحنهٔ فکاهی در نسبت با مرگ او بود که لابد لازم بود که بسیاری دست به قلم برند و از طنزآور ناموری که شهرتش را خود به‌حق از کنار قلم و کِران استعدادش کسب کرده و به صرافت صدق و صحت و صراحت و سماحت در عالم نویسندگی و شصاery و طنزپردازی به نامی درخور رسیده بود، یاد کنند و اشکی بیفشانند. این یک دلیل هم اضافه شد

بر مرگستایی و مرده‌پرستی ما البته! اما عیبی ندارد؛

زیرا عالم زندگان
بسه عیبهایش
زنده است و به
اضطرابش، چون
از این خطه
بگذریم، همه
کمال است و
آرامش. و امیدوارم
شاعر طنزپزور و
شیرین ما نیز
این سفر نهایی
به مقصد آرامش
رسیده باشد.

آشنایی نگارنده با ابوالفضل زرویی به اواخر دهه ۶۰ و ابتدای دهه ۷۰بازی‌گردد و همکاری در روزنامه تازاتأمسپ همشهری. آنچه در زرویی نظر من را جلب و رفاقتش را واجب کرد، قطعا این نکته بود که هیچ آزاری به کسی نمی‌رساند و در آن قامت و درشت و هیبت مردانه، صدایی آرام و خنده‌های اصل چگانه می‌درخشید و خلاصه کنم: خداوند به او همان کمال معروف را هدیه کرده بود که زور و خیال مردم‌آزاری نداشت و حتی رنجاندن دیگری به خیالش خطور نمی‌کرد.

نمی‌خواهم در باب نیک و بد آن ایام قلم‌رنجه کنم؛ اما باید دربارۀ آن دوره و بعد از آن مختصری قلم‌فرسایی کنم. طبعاً وقتی جماعتی تو و استعدادت را رقیب و مزاحم می‌پندارند، کار کردن هم سماجت و پوست‌کنکفی می‌خواهد و سر و کله زدن با قوم و قبیلهٔ بی‌سودانی که مثل کوه هوای هر ما دارند و امثال زرویی را هم زود کنار می‌زنند مبادا که تنها هنرشان ـ که بی‌هنری و بی‌سوادۃ است ـ برعلا شود! تا کسی لیاپش به شاخ این طایفه گیر نکند و قلمش به سنگ اینها ن‌شکند، نمی‌داند چه می‌گویم و البته علت این‌که زمان همکاری زرویی در آنجا زیاد دوام نداشت، باید به تلویح و تصریح گفته می‌شد. شاید باز هم بعدها از این تجربه‌ها داشت. نمی‌دانم؛ اما

آن روزها در آنجا هر روز او را می‌دیدم و التفات و محبت فراوانش موجب استحکام دوستی بود.

ابوالفضل زرویی از لحاظ منش و رفتار شخصی، انسانی مودب و مهربان و از نظر حرف‌های طنزپردازی، خلاق و مبتکر بود که توانست به سبک و طرزی درخور و خاص در نثر و نظم دست بیابد. خوانندگانش پرشمار بودند و همه شاهد بوده‌ام و دیده‌ام که بسیاری از خوانندگان، از عوام و خواص، وی را می‌ستودند. این امر نشان‌دهندۀ وزن و ارزش او برآی مطالبات و جراید بود و در این دوران، که فرهنگ و رسانه‌ها مکتوب دچار قطعی خوانندگان وفادار و هوادار شده‌اند، صداپتهٔ غیشث ناگوارتر است و تلخ‌تر به نظر می‌آید. لازم است بگویم که نوشته‌ها و سروده‌هایش دو گونه بود: آنها که انتشار یافته و آنچه نشر نیافته و غالباً اخوانیات و شیرین‌سرای‌ها و شوخ‌نگاری‌هایی بوده که در پس پردۀ ملامت از آنها با خواهد شد.

معرفی کوتاهی از وی را از روی سالنامه سال ۱۳۷۴ **مجله گل آقا** در اینجا بازی‌نویسم: ... ابوالفضل زرویی نصرآباد، در سال ۱۳۴۸ در تهران به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در احمدآباد مستوفی و شان‌آباد به پایان برد و بسا اخذ دیپلم اقتصاد از دبیرستان شهید بیات مقدم فارغ‌التحصیل شد. در سال ۱۳۷۱ کارشناسی با پایان فیلسانس ادبیات فارسی گرفت و تحصیلات فوق‌لیسانس ادبیات فارسی را با نوشتن رساله‌ای تحت عنوان *طنز و انتقاد در ادبیات بعد از انقلاب اسلامی* با درجه بسیار خوب به پایان برد. او طنزپرداز را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد و زرویی در کار طنز، شعر هم می‌سراید؛ اما شهرت او در کار طنز، غالباً از مقالاتی است که با عنوان «تذکره‌المقامات» و با نام مستعار «ملانصرالدین» در هفته‌نامه گل آقا به چاپ رسیده است.

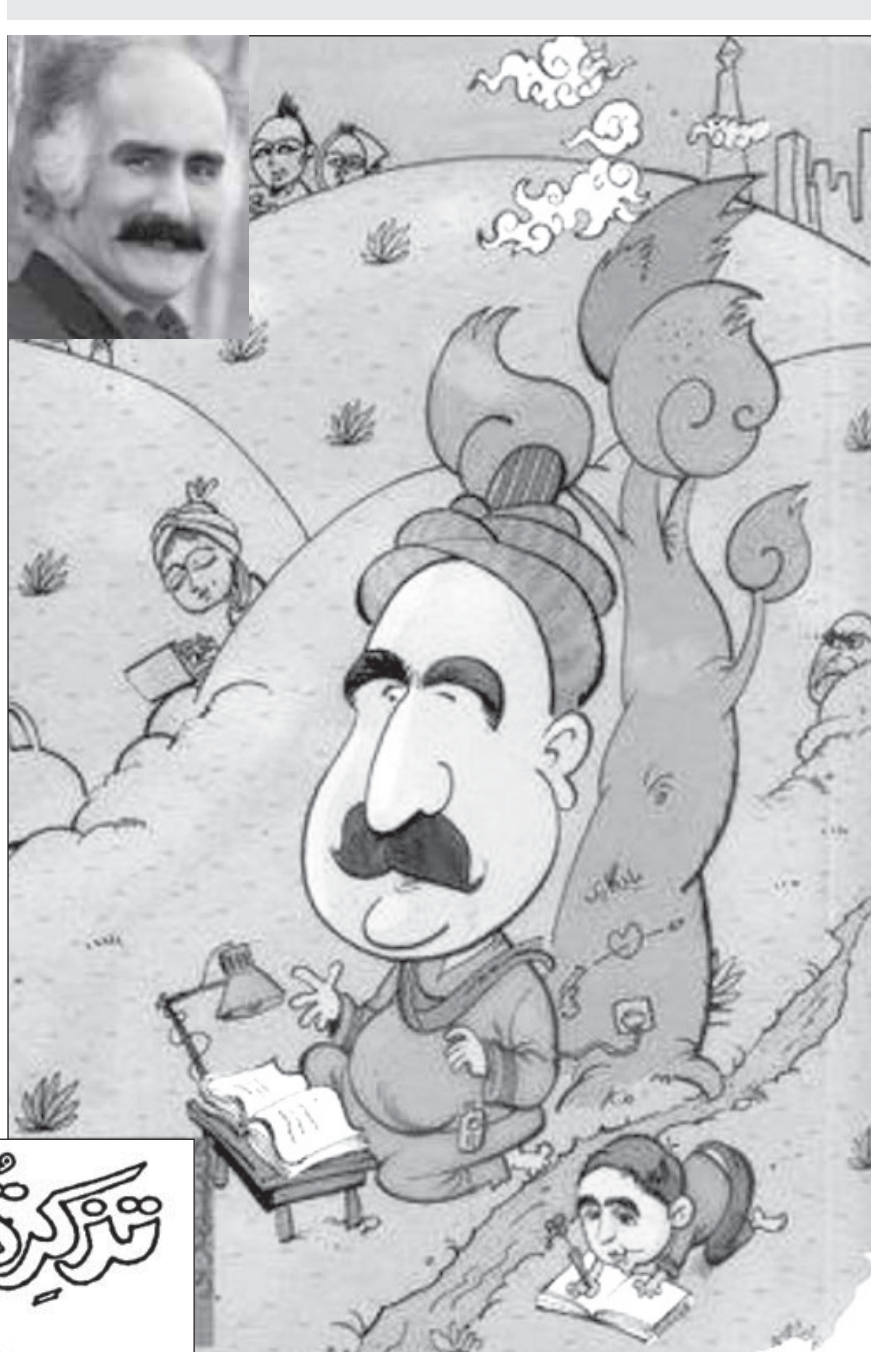
کیومرث صابری فومنی (گل آقا) درباره او می‌گوید: «زرویی از معدود کسانی است که در تحقیقات طنز، صاحب علم و تجربه است و با وجود جوانی، حرف و حکمش در تحقیقات طنز، حتی در

بین پیشکسوت‌ها از اعتبار بسیاری برخوردار است. در کار تحقّق، قلم انتقادی دارد. نثر را روشن و پاکیزه می‌نویسد و در ادبیات فارسی، مطالعه و اطلاعات نسبتاً عمیق دارد... پیشکسوتان عرصهٔ طنز و تحقّق در امروز ابوالفضل زرویی نصرآباد، فردای درخشان در پهنه طنز و تحقّق می‌بینند و اگر امکانات ادامهٔ این هر دو راه برایش فراهم باشد، بی‌گمان در آینده، از استوانه‌های این هر دو عرصه خواهد بود...»

این نوشته مربوط به همان اوایل درخشش و شروع طنزنگاری ابوالفضل بود. همان‌طور که گفته شد من در همان اوان با او در روزنامهٔ همشهری که اولین شماره‌هایش نشر می‌شد با شده بود، آشنا شدم. کنار درب ورود و خروج تحریریه، میزی داشت و اینجانب چون ادبیات فارسی خوانده بودم، قدری کتب و دواوین اطرافم جمع شده بود و هر روز لال حافظ برای کسی می‌گرفتم و این سنتی برای گرم کردن محفل دوستی در محل کار و در جمع همکاران بود.

لبخندِ تنهایی

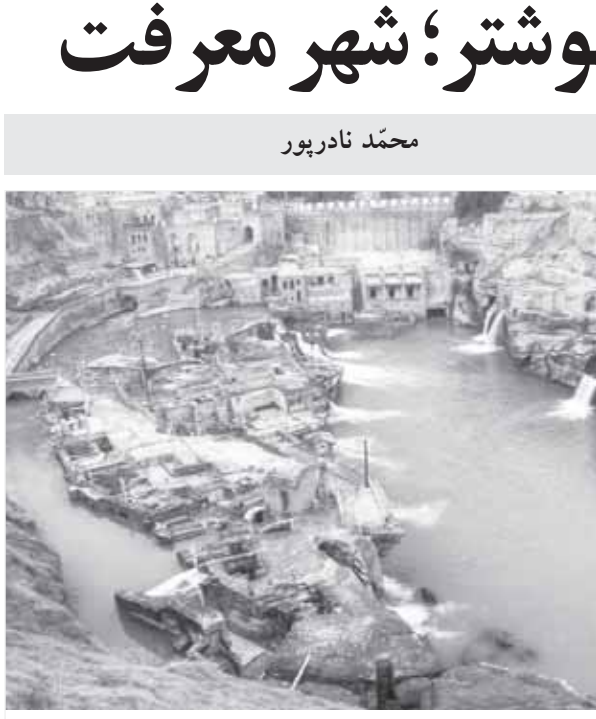
سید مسعود رضوی



برای بسیاری از نویسندگان و شاعران مستعد و باقریه فرام می‌شود، باید ما را به اشتباه پندازد که نام و نامی درخور و آرامشی که نیاز داشته‌اند، فراهم خواهد شد؛ خیر، گمانی آسایش اندکی را که همه در کمالی و عزلت دارند، می‌ریاید و باید چراغ بردارند و دنبال آن بگردند و نمی‌یابند. ابوالفضل زرویی از ستون‌های طنز نویسی و طنزسرای ایران بود و ستون‌های او در روزنامه‌ها و مجلات فخم و شوخی (طنزنامه‌ها)، رونق و جاهتی بدان‌ها می‌بخشید. اما میراث زرویی به نظرم بیش از اینهاست. او کوشید به مردم ایران و جامعه‌ای «فخر» و «اندوخته» که از بحران‌های عظیم جان و به در برده و در جنگی نابرابر و بی‌ترجم، تمامیت خاک عزیز میهن را حفظ کرده و ناموس و نجابت

شوشتَر؛ شهر معرفت

محمّد نادرپور



– آنان که به خوردنی‌های خوشمزه گفتی، سوی خورستان گذر کن
ز سن خنده که هشدش بر شکر زد/
به خورستان شد افغان طربزد
– عسکر مکرم که لشکرگاه مکرم
سردار عرب بوده، محلی است در نزدیکی شوشتَر، گویند انگور شیرین و لطیف عسکری به آنجا منسوب است. در دزفول به نوبی کشمیر، که شیرینی مورد علاقهٔ بچه‌ها قدیم بود، گزگری می‌گفتند. منسوب به «گرگ» از حوالی شوشتَر.
– در سده‌های پیشین، اشراف و خوش‌پوشان آذری پوشیدن جامه‌ای از دیبای شوشتَر را در دل داشتند. استخری در المسالک و الاممالک می‌نویسد: «از شوشر جامه‌های دیبای گرانبه‌ای خرید و کسوت خاتنه کمیّه سازند آنجا، و سلطان را آنجا حاضر باشد.» ناصر خسرو نیز می‌گوید: صبا را دهنر تخت /زمین را ندانی ز دیبای شُشتَر!

اما استوار بود. نمی‌ریزد و با مهارت و استحکام به کلمات و مضامین بیان داد؛ حتی قاطع می‌تواند در طنز و شوخ‌نگاری به واژه‌ها جان می‌داد. لقب بزرگ و ممتاز ملانصرالدین، برایش نام مستعارى پرازنده بود، گرچه در روزگار مضطربی، طنز نوشت و نامدار شد.

نظم و نوشته‌های ابوالفضل زرویی در میدان مطبوعات، کاملاً شناخته شده و بارز بود. طبعاً با همین استعداد و به قول قدماى سبک هندى با این «طور و طرز» اسم و رسمی داشت که پرازنداش بود. اما مثل همهٔ نویسندگان منتقد و شاعران مستقل، روی خوشی از آنان که باید می‌دید، ندید و خلاصه آنکه به کنج خوش نشست و به کنج قناعت تکیه زد تا به قید دانات دچار نشود و گناهش همان بود که از عهد قدیم در کيفرخواستِ طرّفا و دانايان نوشته‌اند: «تو اهل دانش و فضل، همین گناهت بس!»

اسم و رسمی که در عالم مطبوعات و طنز و دُشمنی اتکا را برداشتند، اما تک‌سر نشین نیست. فقط هر کس می‌خواهد با من سفر کند، باید دو چیز یادش باشد، یکی این که در این جاده‌های پر دست‌انداز باید ایستاده بماند و دوم این که دستش هم به جایی بند نباشد... سپس مکتبی کرد و گفت: «مثل خودم که هیچ وقت دستم جایی بند نشده!»

درست همانند همین عبارات، روحاش مستقل و سرشار از کنایات و نکات جالب بود. بی‌آنکه تقلید و تظاهر کند، استفهامی در شنونده و خواننده ایجاد می‌کرد. بدله‌گو بسود اما مبتذل نبود، بلکه از ابتال بیزار بود و اگر چه‌چند بارى ناچار شُند در جاها و جریده‌هایی کار کند و طنز بگوید و بنویسد که

درخور وی نبود، اما اعتبارش می‌چرید و من معتقدم اگر فقط «تذکره‌المقامات»ش را در نظری بگیریم، می‌توان او را از برجسته‌ترین طنزپردازان معاصر در ادبیات پارسی دانست. باز هم تأکید کنم و دوباره بگویم که بسیار خوشرو و باصفا بود. فوت داشت و البته از جغای ناهلان روزگار چندین زخم مهک بر روح و جسمش نشسته بود که هر یکی برای از پا انداختن یلی کافی است، چه رسد به نازک‌دلان شوخ و بافرهنگی که «با حُسن ادب شیوهٔ صاحب‌نظری» دارند و هر سخن نابجا و نه ناسزای تاندرستی، مثل تازیانه بر صفحهٔ سپید روحشان خطی از رنج و شکنج برجا می‌نهد.

شاید نایب‌جاست که به یاد طنزآور شوخ‌دل و شیرین کلماتی مثل ابوالفضل این چنین تلخ بگویم و سخن تلخ بگویم؛ اما مرگ و فقدان، جدا را بر تنگدلی و خاطرات ناموزون می‌گشاید. تدریس تلخ و جفاهای کلام زرویی نصرآباد از تجربه‌های تلخ و جفاهای فراوان برمی‌آمد و اگر کوتاه کنم فقاتش را، این مصرع به ضمیر می‌آید که: «بیای! در همه احوال خدا با او بود...» تنهایی‌های او از سر ناچاری رخ می‌داد و تکرار می‌شد و زندگی طنزپرداز را تراژیک کرده بود. موی سپیدش در جوانی و باز هم به قول خودش که می‌گفت: «از محاسن طاسی این است که سپیدی موها را پنهان می‌کند!»

نظیره‌هایش نظیر نداشت و تذکره و مثنوی‌های خیلی‌ها را به هوس طنز انداخت. استقبال از او استمراری به طنز داد و خیلی از قلم‌ها را شُور و شیرینی داد تا بگویند و بنویسند و برای ثبت در تواریخ از خود مایه بگذارند. توش و نیش نوشته‌هایش هم بیهوده و برای وقت‌گذرانی و تفتن نبود. هرچند او نیز به واسطهٔ قلم و دوات و تحریر و تألیف گذران عمر می‌کرد و به همین دلیل واضح، همیشه هشتش کروی نه بود؛ اما درعوض سرش را بالا می‌گرفت که یعنی به حکام

بی‌مرؤّت دنیا باج و خراجی نداده‌ام و حتی سوزن و درفشى به دُنبۀ پهن این خودخواهان و خودزایان زده‌ام!

باری، هرچه باید گفت، گفته‌اند و به نظرم نوشتهٔ فخم و زیبای استاد طنز ما رضا رفیع دربارهٔ زرویی، جان کلام بود و نکته‌ی‌هایی که شوخ اما دردمندان و موشکافانه بیان شد. در مقطع مثنوی کوتاهی سرده بود که

آن که عاقل بود، فهمید این کلام

دادگاه شوشتَر است، به شوشتَر رفته. در آنجا پرورنده‌ام را آوردند و کارمند دادگاه نگاشتش کرد و ورق زد، گفت: «گوایמה؟ شما در پاسگاه ژاندارمری عرب‌خُشن است، بین راه شوشتَر به اهواز.» از دادگاه بیرون آمدم. در پی یافتن وسیله‌ای بودیم که ما را به عرب‌خُشن ببرد. در این حال مردی را دیدم که بر دوچرخه سوار بود و یکی دو بار رفت و برگشت؛ یک چشم داشت و نمی‌توانست به دوچرخه‌سواری کند و هم ما را به دقت نگاه کند. پیاده شد و پرسید: «شما بودید که به دادگاه آمدید و گواهیمه‌تان را می‌خواستید؟» گفتیم: «بله.» گفت: «من هم آنجا بودم. برای کار خودم به آنجا مراجعه کرده بودم. بعد از رفتن شما آن آقای کارمند به پروندهٔ شما بیشتر نگاه کرد و گفت: «ای وای! چه اشتباهی کردم و این بیچاره‌ها را فرستادم عرب‌حسن» در حالی که گواهیمه را پاسگاه ژاندارمری شوشتَر است، آن طرف بل. من بلافاصله دوچرخه یک آقای را گرفتم و آمدم دنبال شما که این همه راه دور نروید.» مرد تند دُشمن‌حافظی کرد و منتظر تشکر ما هم نماند؛ گفت: «بخشید» باید زودتر خود را به دادگاه برسانم، صاحب دوچرخه منتظر است!» اما چنان از بزرگواری و انسایت این مرد شگفت‌زده شده بودیم که از وصف آن حالت ناتوانم. این خاطره را بارها درای دیگران بازگو کرده‌ام. پرمردی از سنگنم گفت:

آن سبّاح بیداء طریقت، آن غواص دریای حقیقت، آن شُرف اکابر، آن مُشرِف خاطر، آن هادی راه و رهبری، سهل بن عبدالله الشُستری، از محشمان اهل تصوف بود و از کبار این طایفه بود و در وقت خود سلطان طریقت بود و برهان حقیقت بود و براین او شیوا است، و در جوع و سهر شادی عالی داشت، و از علماء مشایخ بود، و امام عهد و معتبر جمله بود، و در ریاضات و کرامات بی‌نظیر بود، و در معاللات و اشارات بی‌بدل بود و در حقایق و دقائق بی‌همتا بود... گفت: قاضیلین افعال آن بود که بدنه پاک گردد از خبث پاکى خویش.

و گفت: هیچ مصیبت عظیم تر از چهل نیست.

و گفت: آدمیان را در چیز هلاک گرداند: طلب عَزّ و جُود درویشی.

و گفت: اگر توانی که در ویر نشتی، چنان کن و از آن قوم مباش که صبر بر تو نشیند.

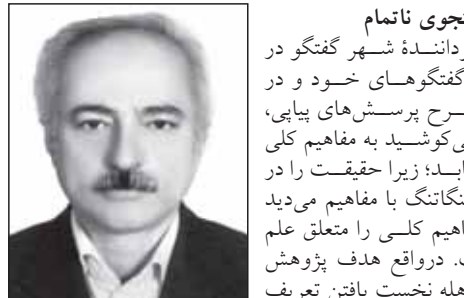
و گفت: عارف آن است که هرگز طعم وی نگردد هر دم خویشوی تر بود.

✽عطار (تذکره‌الاولیاء)

سه شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۷ - ۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ - ۱۱ دسامبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۶۸

سقراط و شهر گفتگو

احمد راسخی لنگرودی	بخش سوم
---------------------------	----------------



جستجوی ناتمام
گردانندهٔ شهر گفتگو در جریان گفتگوهای خود و در قالب طرح پرسش‌های پایایی، همواره می‌کوشید به مفاهیم کلی دست یابد؛ زیرا حقیقت را در پیوندی تنگناگنگ با مفاهیم دید و تنها مفاهیم کلی را متعلق علم می‌دانست. درواقع هدف پژوهش وی در وهله نخست یافتن تعریف دقیق، جامع و مانعی از مفاهیم بود. در این طریق بسیاری جد و جهد داشت؛ چنان‌که ارسطو در کتاب مابعدالطبیعه می‌گوید:
تعریف‌هایی که عرضه می‌شود را بر محور تعاریف متمرکز ساخت. در نظر سقراط اگر کسی نمی‌توانست تعریفی جامع، عام و تغییرناپذیر از چیزی به‌دست دهد، پس واقعا نمی‌دانست آن چیست. سقراط به‌درستی بر آن که: «اگر کسی درباره چیزی پندار درست داشته باشد ولی نتواند آن را تعریف کند، باید گفت روح او به حقیقت پرخورده، ولی شناسایی به‌دست نیاورده است؛ زیرا کسی که درباره چیزی توضیح بدهد و به سؤال‌هایی که می‌کنند پاسخ بگوید، به آن چیز شناسایی ندارد؛ ولی اگر علاوه بر پندار درست، توانایی توضیح هم داشته باشد، شناسایی را به حد کمال داراست.» (دوره آثار افلاطون، ج۳، رساله ثئی‌توس، ص۱۳۴)

گفتگوی لاجس از جمله گفتگوهایی است که طرفین می‌کوشند شجاعت را تعریف کنند. تعریف‌هایی که عرضه می‌شود و در نهایت به ناگزیر از همه تعاریف مطرح شده دست برمی‌دارند؛ زیرا با جامع نیستند یا مانع، نتیجا هر یک به گونه‌ای مشکل دارند. از این‌رو سیر تعاریف می‌بایست همچنان ادامه یابد تا شناسید به تعریفی جامع و مانع دست یابند. باید گفت تحلیل مفاهیم در نظر سقراط معادل یافتن تعریف دقیق آنها نلمداد می‌شد. سقراط بر این عقیده بود که برای تفکیک و تدقیق مفاهیم باید متوسل به روش شد. تا از این طریق به سرشت راستین یا ذات یک شیء نایل آمد.

از این‌رو پیوسته در مکالمات خود، در جستجوی یافتن تعاریف است؛ جستجویی که می‌توان گفت بعضا ناتمام و ناموفق است. او گاه این پرسش را ایجاد می‌کرد که بالاخره این جستجو با آن‌همه دشواری نتیجه‌ای در بر خواهد داشت یا خیر؟ عامه چگونه این جستجوی دشوار را تاب می‌آورند؟ اما حقیقت آن است که «همواره به بدیهی بودن مفاهیم بگمان بود و تقریبا همیشه قادر بود آشکار سازد که بداهت، غیرحقیقی است و حقیقت به‌دتر بدیهی است.» (سقراط مردی برای روزگار ما، ص۷۷) بر همین اساس، با هر شواری که بود، تعاریف را با وسواس تمام می‌کاود و با جدیت هر چه بیشتر جستجو می‌کرد. به‌خوبی می‌دانست که بی‌اعتنایی به این مقوله، آغاز گرفتاری در حوزه زبانی است؛ بسا ممکن است به سوءتفاهم بینجامد و در نتیجه پریشان‌اندیشی و پریشان‌گویی طرفین گفتگو را در پی داشته باشد. گذشتن از آن بیش و کم به بیراهه رفتن موضوع گفتگوست. لذا تعریف در منطق سقراطی برای تمرکز بر موضوع و رهاساختن براین از ابهام، امری لازم و ضروری است.

در دیدگاه سقراط تعاریفی مناسب و مقبول است که جهان‌شمولی، یعنی قطع نظر از زمان و مکان خاص باشد. روش دیالکتیکی او این بود که ابتدا از تعاریف پیشنهادی مخاطب شروع می‌کرد، آنگاه در قالب آزمون‌های بسیار، مثال‌های ناضف و ناهماهنگی را برای آنها پیدا می‌نمود تا اینکه در نهایت با تلاش‌های پیگیر خود، ضمن یافتن تعریف مناسب، به ذات آن مفهوم نایل می‌آمد. بدین‌سان روش استقراء را در یافتن تعریف صحیح و کلی می‌آزمود؛ بدین معنا که یک مفهوم کلی را به اجزایش تجزیه می‌کرد و از طریق سلسله‌ای از پرسش‌ها و پاسخ‌ها به دل آن مفهوم کلی نفوذ می‌کرد. درنتیجه مفهومی که در آغاز نسبتاً ناشناخته بود، در پایان گفتگو شناخته می‌شد.

البته نقش واژه‌ها را در این میان نباید از نظر دور داشت. نقش کاربردی واژه‌ها بود که سقراط را در این امر مهم موفق می‌ساخت. از این‌رو برای واژه‌ها ارزش فوق‌العاده‌ای قائل بود. در اصل، هر واژه‌ای را وسیله و ابزاری می‌دانست «برای خیردادن و جداکردن ماهیت‌ها از یکدیگر، همچنان که دستگاه بافندگی وسیله‌ای است برای جداکردن تارها و بافتن.» (دوره آثار افلاطون، ج۲، رساله کراتولوس، ص۷۷۰) بدیهی است واژگان مورد استفاده در نزد سقراط باید شناخته شده باشد؛ نه واژگان مبهم و ناشناخته که اساس گفتگو را دچار مشکل کند. گذشتن از این، واژگان ممکن است کاربردهای مختلفی داشته باشد که تفاوتشان با هم بسیار ظریف است. در نظر وی کسی که در گفتگو به معنی دقیق کلمات و حقیقت چیزیا توجه نکند، ناگزیر می‌شود مطالب را به طون سرسری تصدیق کند و عسارت فکری خود را بر بنیان سست قرار دهد و فکری که سبب‌بناشد، چگونه فکری خواهد بود؟ به‌درستی، سقراط حامل این پرسش بود که: «کسی که حقیقت چیزی را نمی‌شناسد، آیا می‌تواند آن را از دیگر چیزها که با آن شباهتی اندک یا بسیار دارند، بازشناسد؟» بدیهی است که پاسخ صحیح در خود پرسش نهفته است.

گفتگوهای اخلاقی

همچنین در گفتگوهای سقراطی تنها موضوعات سنگین فلسفی دیده نمی‌شود تا برای طرفین کشف حقیقتی را در پی داشته باشد؛ مطالب نسبتاً معمولی و پیش پا افتاده هم می‌توان در آن یافت که بعضا بیان اعضای خانواده و یا دوستان نزدیک شکل می‌گیرد و بیشتر جنبه نصیحت‌گونه دارد. این نوع مکالمات به‌خوبی نشان می‌دهد در موضوعات معمولی و ایضا مذاکرات خانوادگی نیز می‌توان به‌یکی شیوهٔ سقراطی را به عنوان روشی مفید و اثربخش، و یا بخشی از رویکرد شناخت‌درمانی به کار بست و شخص ناآگاهی را نسبت به نگرش منفی و کردار ناشایست خود آگاه ساخت؛ در واقع آگاه ساختن همان و درمان همان. در «خاطرات سقراطی» به روایت گزنفون، گفتگوهایی را می‌توان شاهد بود که اینچنین‌اند؛ گفتگوی مفصل سقراط با پسر ارشدش (لامپروکلس) Lamprokles درباره ضرورت حق‌شناسی، خاصه نسبت به پدر و مادر، نمونهٔ بازاری است که می‌توان در این زمینه شاهد آورد.

فرآیند مثبت جهانی شدن و تأمین

منافع ملی ایرانیان

مطالعات تاریخی در دوره‌های گوناگون نشان می‌دهد که نقش نتایجان در توسعه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی کشورها، محوری و تعیین کننده بوده است. آنچه در دهه اخیر و در شرایط دنیای جدید به وقوع پیوسته، تأثیرات گسترده، عمیق و همه جانبه ناشی از تحولات پدیده جهانی شدن و انقلاب ارتباطات و اطلاعات، بر عرصه‌های اجتماعی و دولت در جمهوری اسلامی ایران بوده است که در این میان اهمیت و نقش موثر و محوری نتایجان فکری و ایزاری و بخصوص نتایجان هویت در فرآیند مورد نظر، حائز اهمیت استست و از نقاط کلانی به ششمار می‌رود. علیرغم عدم همراهی بخشی از حاکمیت سیاسی با نتایجان و روشنفکران طی سالیان متمادی و در ویژه در دهه اخیر شناخت و انتقال فرصت‌های ادغام در فرآیند جهانی شدن به اشکال متنوع، باعث ایجاد تحرک، پویایی و رشد عقلانیت در زوایای گوناگون جامعه و عقب نشینی تدریجی بخشی از حاکمیت در پذیرش بسیاری از واقعیات و هم‌چنین بسترهای قابل اتکا در جهت گذار تدریجی از «فرهنگ سیاسی تبعی» به «فرهنگ مشارکتی و دموکراتیک» شده است.در نگاهی اجمالی می‌توان گفت که سرعت تحولات جامعه ایران همه چهارم به بعد، تحت تأثیر جهانی شدن و انقلاب ارتباطات و اطلاعات ضعیف حساس، رو به رشد و اثر گذارتر داشته است.

تحلیل برخی مفاهیم و ارزش‌های سیاسی و اجتماعی مورد تأکید نتایجان سیاسی فکری و ایزاری طی سالیان اخیر همچون آزادی، حاکمیت قانون، شایسته‌سالاری، انتقادپذیری، پاسخگویی و شفافیت، حقوق شهروندی، مشارکت‌های سیاسی و اجتماعی، حاکمیت مردم و مردم سالاری نشان می‌دهد که سایه سنگین جهانی شدن سیاسی، فرهنگی و به ویژه اقتصادی و تأثیرات آن در زوایای مختلف جامعه، دولت و حکومت، دین و دانش، امنیت و صلح، تجارت و سرمایه گذاری، تولید و توزیع، محیط زیست و سایر زوایای پیدا و پنهان مردم و حاکمیت سیاسی ایران، غیر قابل انکار است.

به باور من جهانی شدن و بخصوص وجه فلسفی آن یعنی عقلانیت، توانسته است تحولات سریع و رو به رشدی را بر عرصه جامعه و دولت در ایران بر جای بگذارد و رویکرد مشروعیّت قانونی نظام سیاسی را تقویت کند که این روند با شتاب فراوان، تداوم خواهد یافت.

آنچه در جمع‌بندی نهایی می‌توان گفت ضرورت توجه به فرآیندهای

مثبت جهانی شدن و بهره گرفتن موثر مسئولان از آن در شرایط حساس و مثبت کننده گونی است که می‌تواند از تلاش‌ها متوقف نشد، است، می‌تواند از روشنفکران سیاسی با هدف تأمین و تضمین منافع ملی ایرانیان و به ویژه ایجاد رفاه و آسایش برای مردم، مورد بهره برداری قرار گیرد.

ابراهیم اخلاصی

در بیان مصائب سالمندان!

گویا زیان سالمند، لکت دارد که اگر چنین نبود، سایرین او را درک می‌کردند و تنهایش نمی‌گذاشتند تا به اصطلاح سکنهٔ کشنی باشد!
او تا می‌خواهد در جمع اعضای خانواده درباره موضوعی اظهار عقیده کند، حرف و نظرش را درجانی نمی‌گردد و به آن اکتفا نمی‌کنند!
در اداره‌ها و کارخانه‌های دولتی، تقاضا و درخواست قانونی او را پشت گوش به و تأخیر می‌انازانند یا هرگز برآورده نمی‌کنند، صرفاً با این توجیه ناخوشه که آنها را تهدید نیست، وقار اجتماعی ندارد، برخاشگر و حساسیتی است. مشکل، کارخانها بر منزلت می‌نهد و تا کلامش متعقد نشده است، می‌گویند: «عمر ساکت باش، مقصود شما را نفهیدیم.» در حالی که مطلقاً این‌گونه نیست؛ چرا که هیچکس نمی‌تواند نیت‌های آدمی را بخواند، به‌ویژه زمانی که گوینده سخن، سالمند الکن باشد!افایان پزشکان نیز در طبابت برای معاینه سالمند وقت زیادی نمی‌گذارند، به گمان اینکه افتاب عمر سالمند به پای پام رسیده است و طریی نخواهد کشید که قالب قلبی خواهد کرد! خدمات درمانی و بهداشتی ما مناسی به به سالمند ارائه ندهند مثلا حق ویزیت برگشت داده نمی‌شود و یا بیمه وجه پرداختنی بابت باق عینک و عدسی آن را نمی‌پردازد، حتی روابط عمومی ارگانها و سازمانها به پاسخگویی سالمندان الکن نیستند و اکارت منزلت، هم برای آنها، «کارت معذرت» شده است!

تازه عیبی‌ها در آقای «اصلاح خود رفتاری» سالمندان هم، زیادی افراط می‌کنند که سبب دل آزرگی آنها می‌شود. عقل سلیم حکم می‌کند به افراط نازک‌تر از گل بلب گفت، چرا که درستی سخن و کلام از هر نغاشی را برنمی‌اندازد!ان پیش از جامعه، به توجّه و عنایت بیشتر، هم از سوی خانه و خانواده و هم از جانب اقوام و آشنایان و دولتمردان نیاز مبرم دارند تا خدای ناکرده بر آینه دل‌هایشان غباری نشیند و یا احیاناً تصور نکنند که صرفاً به دلیل سالمند بودنشان کنار گذاشته شده‌اند!

باقر رشادی – شهریار، شهر جدید اندیشه

وقتی توجه همه فرق اسلامی به مبدأ واحد باشد، خسونت معنادار د

پیامبر عظیم‌الشان ما حضرت (مصلح‌)، خاتم‌انبیا است و خداوند قرآن را به عنوان یک دستورالعمل جامع و کامل برای زندگی مسالمت‌آمیز و برابری و برادری و مساوات مسلمانان و رفع تبعیض‌های گوناگون در جامعهٔ اسلامی، نازل فرموده است.

از اینرو ما نمی‌توانیم، افرادی را که قرآن و پیامبر اسلام را قبول دارند، از خود جدا کنیم و آنان را یکپاره و یا مشترک بدانیم و «تقریب مضایحه» که برپاساس اصل ۱۱ قانون اساسی به تصویب نمایندگان مجلس شورای اسلامی رسیده است، حاکی از تشکیل اتا واحد است؛ چنانکه در آیه ۹۲ سوره انبیاء می‌خوانیم: «ان هاله انکم امه واحده و الزایکم فاعبدون، یعنی امت خداوند امتی یکانه است و من پروردگار شما هستم،

ستون‌نویس اندیشمند و پویای «محک» تحت‌عنوان «مشکل تهیه دارو در داروخانه‌ها» مطلبی نوشته‌اند که به برخی از ابهام‌ها، پاسخ داده می‌شود. نوشته‌اند: در سال‌های اخیر ۲ کمبود رفاهی شهروندان به لحاظ دسترسی آنان به آنها برطرف شده است که یکی تعداد و تنوع بانک‌ها و دومی، داروخانه‌هاست.

بیر تردید با روند فعلی دیری نمی‌پاید که مسئولان بلندپایه دولتی به سان بانک‌ها، از مشکلات و نابرابری‌های چرخه درمان دارووزیان به شکوه بگشایند، با این تفاوت که در مورد بانک‌ها امال مردم» و در مورد داروخانه‌ها، «هم مال و هم جان مردم» مورد بدیه سبستان قرار می‌گیرد. اهالی مطبوعات معتقد اند که هیچ مکانیسم بازاندیشی برای سوءمدیریت و تصمیم‌های ناروا و ناجبا وجود ندارد و یا کارایی چندانی ندارد و این‌گونه بی‌هزته بودن و مصون‌ماندن از بازخواست‌ها، هزینه گزاف‌افش را ملت و

ملکیت و نظام می‌پردازد و گستردگی و تنوع بانک‌ها که در ظاهر رفاه شهروندان را به همراه داشت، در باطن پاپ گرانی برای دولت با چپاول‌گری ملت آفرید و اعتماد عموم به بانک‌ها را خشنوده‌ار کرد و تاوانش را دولت و ملت پرداخت.

این بار نوبت داروخانه‌هاست که تانجارتی‌های آن‌ها حدت و شدت بیشتری باید به اعتماد عمومی نسبت به این واحدها بیشتر آسیب بیند، چون گوش شنوای این شنیدن نظر انجمن دارووزیان ایران، دانشگاهیان و صاحب‌نظران انجمن رشته داروسازی وجود ندارد و پاشناری بیشتر به این اتهام می‌انجامد که کندی برای حفظ منافع خود در برابر تنوع و گستردگی داروخانه‌ها مقاومت می‌کنند و ســدد راه اشتغال فراغ‌التحصیلات جوان می‌شوند.

از نظر دانشگاهیان، داروسازی به‌عنوان یک رشته تخصصی نیاز سلامت من به شکل و پیشه به یک حرفه از دیرباز، مرز شغل و پیشه با یک حرفه را ججا می‌سازد که عبارت از: چندپیشرویی ذاتی خدمت، نیاز به کسب آموزش و رویه و تخصصی، وجود نظام اخلاق مدون و منسجم حرفه‌ای و بالاخره ضروریون در واحد خدمت، در این صورت این می‌توان مفهومی به نام رقابت فراگیر و خطی را مانند آنچه در مورد شغل ی یک حرفه مطرح است، برای داروسازی هم به تصور کرد و

گفته ها و نوشته ها

پس من پیرسستید. با عنایت به جوهره این آیه شریفه قرآن، به‌خوبی در می‌یابیم که بین مخلوقات خداوند، در فطرت و خلقت فرقی وجود ندارد، ولی هر کسی متناسب با عقل خود خداشناسی را کشف کرده است و هنگامی که توجه همه و نلخه‌ها و فرقه‌های اسلامی به یک مبدأ واحد باشند، جنگ و نزاع و خوینریزی و خشم و نفرت و لشکرکشی و آدم‌کشی و دشمنی و خصومت، دیگر معنا نخواهد داشت، زیرا همه نظرها به یک‌دکه‌ها موعود به اتوار الهی است.

برای ایجاد شور و اشتیاق و بهرمنادی از موابط طبیعی و الهی و تعامل با طبقات و اقتدار گوناگون جامعه و شکوفایی اقتصادی و توسعه فرهنگ جوامع بشری، چاره‌ای در تحول و پیشنهادهات منطقی و اصولی و عقلی نیست، زیرا که

داروساز، داروخانه و بیماران ناراضی!



هر فرد تحصیل‌کرده در رشته داروسازی در کشور می‌تواند فقط یک پروانه اخذ کند. داروخانه‌ها و داربند کند که شامل ۱۲ بخش «پروانه تأسیس» مربوط به «سرمایه‌گذاری و حاشیه سود» و پروانه مسئولیت می‌باشد مربوط به «پذیرش مسئولیت با تفتیب و بازخواست» است و از اینرو هر دکتر داروساز طبق قوانین و ضوابط مجاز است فقط یک داروخانه داشته باشد.

نوشته‌اند: اگر در مقام قیاس به تنوع و گستردگی بانک‌ها و داروخانه‌های

داشته باشیم، درمی‌یابیم که سودآوری یکی رقیابت‌ها با سالم صرفاً بر اساس پروزی

در نبردهای اقتصادی می‌تواند بوده؟ در نفس صورت باکدامین مبنای اخلاقی باید نفس سرکش آدمی را که جز به دنبال کسب حداکثر سود شخصی نیست، مهتر کرد؟

آیا برای چنین داروخانه‌هایی که آنها را مانند یک سئو پرمارکت می‌پنداریم، راه را برای توسعه بی‌رویه و غیر حرفه‌ای باز نمی‌کنیم؟ گذاره مهمی که در این رابطه مورد غفلت و بی‌توجهی قرار گرفته این است؛ که آیا بازکردن در برای افزایش بی‌رویه و بی‌برنامه داروخانه‌ها به‌عنوان نهادهای علمی، ششورای سودمند برای نیل به هدف است و یا اینکه باید سالها شاهد عواقب زاینبار این تصمیم باشیم؟

در مورد ضوابط داروخانه‌ها هم باید گفت که مقررات و قوانین جاری

براساس نص صریح این حدیث نبوی، اکل ما حکم بالفعل بالشرف، یعنی آنچه که عقل می‌گوید شرع هم حکم را خواهد گفت، اختلافات ادیان الهی و جداسازی انسان‌ها از یکدیگر و اختلاف‌افکنی، معنی و مفهوم نخواهد داشت. به‌طور خاصه باید گفت دنیای امروز با ۱۰۰ یا ۲۰۰سال قبل کاملاً مغایرت است. در دوره حکومت شاهنشاهی، استعمار به کمک روحانیت دیرای مردم را در عایدگاه‌ها مشغول می‌ساخت و از اینرو به حکام ظلم و مستکار و جبار شرعی ناشناخت، ولی امروز آن افکار و اندیشه‌های استعمارگر دیگر جابجاست، زیرا مردم زمان حاضر متوجه این حقیقت شده‌اند که مساجد برای عبادت و آرامش روح و روان است و ساخت بیمارستان و مراکز آموزشی نیازمند سرمایه‌گذاری و

فیضعلی مداح-عضو بازنشست هیأت علمی انگاشه، ستان

تجرب‌ها نیز باشند، می‌تواند تولید داخلی دارو را با مشکل مواجه کند که در این صورت نیز کمبود مقطعی و افزایش قیمت دارو رخ خواهد داد.

شنیدن کلمه «اندازیم» برای بیمار پس آزار ندهد، استست، بخصوص آن که در چندین داروخانه بسا این عبارت مواجه شده باشد و به دلیل نبود دارو سلامت بیمار تهدید شود که در این صورت زبان شکوه و شکایت می‌گشاید و انواع نفرین آنها‌ها را در داروخانه وارد می‌سازد، در صورتی که داروخانه در این کمبود و نبود دارو نقشی ندارد.

نوشته‌اند: «وزیر بهداشت و درمان بارها گفته است مصرف اتار داروهار در کشور ما بالاست و در مقایسه با دیگر کشورها نسخه دارویی پزشک و تهیه دارو در داروخانه‌ها وجود ندارد که بسیار دقیق و بسیار حساس است که این حساسیت و دقت از سوی پزشکان و داروخانه‌ها رعایت نمی‌شود.

بسا علم و آگاهی و عدم رعایت این حساسیت و دقت از سوی پزشکان و داروخانه‌ها و بالا بردن مصرف انواع داروها در کشور ما، با وزیر محترم بهداشت و درمان-عبارت در اس اوامر اجرایی درمان دارو قسار دارند و معاونت درمان و سنگویی وزارتخانه نیز در رسانه‌ها از فعل و انفعالی‌ها در مطب‌ها و گویشت می‌جانی خارج از کشور سخن می‌گویند و بیمار از مطب به داروخانه‌ای خاص هدایت می‌شود که کسب دارویی در آن زیاد شده است و به اتمام داروی آن سید، مانند داروهای شکل می‌گیرد و تأمین می‌شود.

برای مصرف ماندن بیمار از این آسیب و «تجویز و تجویز آجیل‌های دارویی» که نایزی به آن ندارد، چرا اقدام عاجلی صورت نمی‌گیرد؟ آیا مافیای دارو و رزان زیاده خواد و تطمیع ساده و رایج و مانع رفتن نقیض ناشی از فقر وجدانی هستند؟ چرا با مشامات فاتحه اعتماد عمومی را که نیاز مبرم حیطه درمان و دارو است باید خوانده شود و پیش بیمار با بار کینه «داروی آجیلی» داروی عالی بیمار اوست، حتی با قرض کردن از دیگران خالی می‌شود و این رویه ناصواب پیوسته گسترش می‌یابد و فراگیرتر می‌شود؟

دکتر مسعود فریدی – رئیس شعبه آذربایجان غربی انجمن داروسازان ایران

«آهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نرک شرت شمس‌الارین ماهیان عام» به‌شماره ۲۷۵۶ و شماره ملی ۱۰۰۶۳۲۵۰۶

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت شمس‌الارین ماهیان عام به‌طور عمومی دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت‌ان اینر در ساعت ۱۳:۳۰ در روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ در محل شرکت خود شرکت‌ان سهامداران شرکت‌ان تشکیل خواهند شد. از کلیه سهامداران شرکت‌ان دعوت به عمل می‌آید تا در ساعت و تاریخ تعیین شده در محل شرکت‌ان و مکان تعیین شده حضور به‌رسانند. **موضوع جلسه:** ۱-انتخاب گزارش هیئت‌مدیره و بررسی صورت‌حساب ۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۴۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۵۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۶۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۷۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۸۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۹۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۰۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۱۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۲۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۳۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۴۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۵۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۶۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۷۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۸۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۱۹۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۰۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۱۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۲۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۳۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۴۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۵۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۶۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۷۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۸۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۲۹۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۲-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۳-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۴-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۵-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۶-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۷-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۸-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۰۹-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۱۰-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۱۱-تجریه حساب‌ها و صورت‌حساب شرکت‌ان ۳۱۲-ت

افتتاح همزمان ۱۲۰۰ طرح اشتغالزایی با حضور معاون اول رئیس‌جمهوری



رئیس‌جمهورستانها:معاون اول جمهوری که برای بازدید و افتتاح چندینس طرح و پروژه مهم صنعتی، اقتصادی و عمرانی به استان هرمزگان سفر کرده است، گفت: مردم استان هرمزگان در دوران پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی نیز همواره یکی از پشتوانه‌های مهم جمهوری اسلامی ایران و انقلاب اسلامی بوده و هستند.

دکتر استخارچاهیگیری دردیدار عمومی با مردم منطقه محروم کوشا

دکتر استخارچاهیگیری دردیدار عمومی با مردم منطقه محروم کوشا بیان کرد که استان هرمزگان یکی از استان‌های مهم و راهبردی کشور است افزوده: مردم استان به‌خصوص بندرعباس همواره نقش محوری و کلیدی در کشور ایفا کرده‌اند و در دورانی که استعمارگران در این منطقه بودند، آنها را از مرزها و سواحل کشور به عقب راندند.

دکتر چاهیگیری با اشاره به این که استان هرمزگان از نظر اقتصادی نیز یکی از مهمترین استان‌های کشور است و نقش اصلی در تجارت کشور ایفا می‌کند، اضافه کرد: بزرگترین و مهمترین بنادر کشور در استان هرمزگان واقع شده و سالانه میلیون‌ها تن کالا از طریق این بندر به کشور وارد و از کشور صادر می‌شود.

معاون اول رئیس‌جمهوری ادامه داد: استان هرمزگان از نظر صنعتی و مینرال تولید فولاد و آلومینیوم نیز استانی پراهمیت است و در بخش صنعت نفت و گاز نیز با وجود پالایشگاه‌هایی که در این استان قرار دارد و پالایشگاه خلیج فارس که به تازگی به اندازی ششده، از نقش استراتژیک برخوردار است.

سرویس شهرستانها: ارتفاع برف در گردنه‌های تنه و ژالانه شهرستان سروآباد استان کردستان به بیش از یک متر برسد.
به گزارش برف و باران که از ۴ روز پیش در استان کردستان آغاز شده، افزایش ۶ برابری ورودی سدهای استان را هم در پی داشته است. رئیس مرکز مدیریت راههای اداره کل راهداری، حمل و نقل جاده‌ای کردستان گفت: راهداران استان بیش از ۶۶۲ کیلومتر از راه‌ها را در مسیرهای ارتباطی پروروسی کرده‌اند. دانش زندی افزود: در این مدت ۳۳۷ خودرو گرفتار در برف رانده‌ای شده و ۷۰ مسافر نیز در راهدارخانه‌ها به صورت موقت اسکان داده شدند. فرمانده پلیس راه کردستان گفت: تردد انواع کامیون و خودروهای کشنده در گردنه تودارملای جاده سنندج – میروان به علت تداوم بارش برف و باران ممنوع است.

بارش ۱/۵ متر برف در گردنه‌های سروآباد کردستان

مسافر نیز در راهدارخانه‌ها به صورت موقت اسکان داده شدند. فرمانده پلیس راه کردستان گفت: تردد انواع کامیون و خودروهای کشنده در گردنه تودارملای جاده سنندج – میروان به علت تداوم بارش برف و باران ممنوع است.
رئیس خرم مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای کردستان هم از افزایش ۶ برابری ورودی سدهای استان خبر داد و گفت: این ورودی آب در سال ای گذشته به سدهای استان از ابتدای پائیز ۱۹ متر مکعب بر ثانیه بود که این میزان با ۶ برابر افزایش امسال به ۱۱۸ مترمکعب بر ثانیه افزایش یافته است.

کلاتوری: نگران بالاترین فرایش خاک را دارد

قابلیت اجرایی ندارد.
کلاتوری به پدیده خشکیدگی بیش از ۳۵درصد درختان و جنگل‌های بلوط حوزه راکرس اشاره کرد و گفت: بروز این چالش زیست محیطی ناشی از رفتارهای غلط در ۲۰ سال گذشته است.
وی اضافه کرد: نسل امروز به همه چیز وجه حفاظان خوبی برای نسل آینده نبوده و همه برای برای خود خواسته‌است.
کلاتوری به موضوع توسعه پایدار با عنوان راهبرد اساسی دولت تدبیر و امید اشاره کرد و گفت: محیط زیست ظرف ۲۰ سال گذشته قربانی بسیاری از خواسته‌های نایجا شده است. وی افزود: بیش از ۸۰ درصد از کارخانه‌ها و صنایع تولیدی در کشور بر بنیای مسائل زیست محیطی ایجاد شده و حتی موقعیت‌یابی و ساخت بسیاری از این کارخانه‌ها از ابتدا اشتباه بوده است.

او گفت: آن زمان که صنایع آب بر و با هزینه و مصرف بالای آب باید در کنار سواحل شمالی و جنوبی کشور جتنامی و ایجاد می شدند، محیط زیست و سایر دستگاه‌های نظارتی مانع شدند و این صنایع به مسیر نادرست در مراکز و مناطق کوریی کشور همچون اصفهان و اراک ساخته شدند.

کلاتوری با بیان این که امروزه مشکلات زیست محیطی و آلودگی در اصفهان کمتر از تهران نیست، افزود:

زندگ خطر افزایش گرایش جوانان به مصرف ماده مخدر گل

همدان:خبرنگار اطلاعات:رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر استان همدان از افزایش گرایش جوان و نوجوانان به مصرف ماده مخدر گل خبر داد و این وضعیت را زنگ خطر جدی دانست.

هادی روزبه در شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر همدان گفت: مسافانه شیوع مصرف مواد مخدر «گل» به سرعت رو به افزایش است و چنانچه مسئولان سمن‌ها و رسانه‌ها امروز در بالا بردن آگاهی خانواده‌ها در حوزه ماده مخدر گل

کشف یک و نیم تن مواد مخدر در استان فارس

انواع مواد مخدر کشف شده است.
فارس دستگیر شده است.
گفت:مقایسه‌یسن آمار با مدت مشابه سال گذشته نشان از افزایش ۲۵ درصدی کشفیات مخدرواحمد در فارس را دارد.

سردار سرینپ دوم امدعلی گسوزری افزود: از ابتدای سسال ۹۷ تاکنون ۶۵۵ دستگاه خودرو ۷۲ موتورسیکلت مسرکه کشف شده است و ۱۳ هزار نفر قاچاقچی، خرده فروش و معاند نیز در مدت یاد

اخبار داخلی

رئیس قوه قضائیه: ایران، مقتدرانه تحرکات تروریست‌ها و حامیان آنها را رصد می‌کند

سرویس خبر:رئیس قوه قضائیه با اشاره به جنبش ضد موسوم به «جلیقه زردها» و اعتراضات گسترده ضد سرانده‌های داری در فرانسه، رهبران اروپا را به خویشتنداری در برخورد با مردم خود توصیه کرد و نحوه مواجهه غرب با حوادث فرانسه یویژه پایکوت رسانه‌ای این حوادث و سکوت مجامع بین المللی را تصویری تمام قد از استانداردهای دوگانه جهان سلطه دانست.

آیت الله الملی ارجیانی در جلسه مسئولان عالی قضایی، برخورد دولت و پلیس فرانسه با شهروندان معترض را «خشن» توصیف کرد و گفت: حرکت اعتراضی علیه سرمایه‌داری که امروز در فرانسه شاهد آن هستیم، در سایر کشورهای اروپایی نیز جریان خواهد یافت زیرا فشار بی‌عدالتی هرگز در یک نقطه ساکن نمی‌ماند و بالاخره افرادی که از ظلم سرمایه داری لجام گسیخته به ستوه آمده اند، آرام نخواهند نشست.

رئیس قوه قضائیه ادامه داد: این اعتراضات و برخوردها اگر در جایی غیر از یک کشور و غربی بود، تا کنون یای سازمان ملل و وزارت خارجه کشورهای مختلف به میان آمده بود و همه فزاید حمایت از مردم سسر می‌دادند اما اکنون که حدود ۴ هفته از این اعتراضات در فرانسه می‌گذرد، شاهد پایکوت اخبار این رویدادها از سوی اختاپوس رسانه‌ای غرب و

اعتراف دزد به ۱۰۰۰ فقره سرقت لوازم داخل خودرو

سرویس حوادث: اعضای شبکه ۵ نفری سارقان خودرو و لوازم و محتویات داخل خودرو و دزدان یکی به بیش از یکپهزار فقره سرسرت لوازم و محتویات داخل خودرو و فروش آنها به ۴ خریدار اموال مسروقه اعتراف کردند.

سردار طلفی رئیس پلیس آگاهی تهران دراین باره اظهارداشت: چندی قبل با اجرای طرح دستگیری سارقانلوازم و محتویات داخل خودرو اعضای این گروه بنحی فقره یک اقدام به سرقت لوازم مختلف در قبال: زاپاس، جک، ضبط و بانداژ خودروهای می‌کردند، دستگیر شدند.

وی با اشاره به سرکردگی این شبکه توسط جوانی ۲۷ ساله به نام امیر با داشتن سوابق متعدد کفیری، گفت: سارقان دریازوجویی به بیش از یکپهزار فقره سرقت از ابتدای سال ۹۷ در نقاط مختلف شهر تهران اعتراف کردند

که تاکنون بیش از ۵۰۰ نفر از مالباختگان ناشناسی شدند.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اشاره به اعضای این گروه به سرقت ۱۳ خودرو و اظهار داشت: دزدان با شکستن شیشه خودروها یا کلاف کردن در خودروها، نیمه شب و در نقاط خلوت اقدام به سرسرت خودروها کرده و پس از سرسرت وسایل و محتویات داخلی خودروها، خودروهای مسروقه را در نقاط خلوت رها می‌کردند.

سردار طلفی افزود: هر عضو این گروه از سارقان حرفه‌ای خودرو و داخل خودرو، پس از شناسایی مخفیگاهشان در محدوده محدیش مشوش در یک عملیات دستگیر شدند و در بازرسی از محل نگهداری اموال مسروقه، مقادیر قابل توجهی لاستیک خودرو بویژه لاستیک متعلق به خودروهای پژو و پراید به همراه دیگر لوازم خودرو نظیر رنگ خودرو و جک خودروکشف و توقیف شد؛ با دستگیری اعضای این گروه از سارقان، کارآگاهان اداره بیستم پلیس با شناسایی چهار خریدار اموال مسروقه اقدام به دستگیری این افراد کردند و تحقیقات از آنها برای کشف اموال مسروقه در دستور کار قرار دارد.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اشاره به صدور ۱۹۰میلیاردی برای متهمان پرونده از سوی شعبه هفتم بازپرسی ادا‌سرای ناحیه ۲۴ تهران، اظهار داشت: مالباختگانی که در نیمه اول امسال مورد نظر نیروی داخلی خودروها بودند، می‌توانند با در دست داشتن اصل پرونده خود داخلی پیگیری شکایت خود به نشانی به اداره بیستم پلیس آگاهی تهران بزرگ در خیابان رحلت اسلامی مراجعه کنند.

سامانه کاهش تالاق تا پایان امسال در همه استان‌ها راه‌اندازی می‌شود

ارجاع داده می‌شوند.
مسعودی گفت: بررسی موضوع اختلاف بین زوج‌ها با اقدامات اولیه و مشاوره‌های لازم در مدت جلسه با حضور مددکاران، مشاوران حقوقی و اجتماعی به بررسی تخصصی انجام می‌شود.

او افزود: با اجرای این طرح، امیدواریم در آینده نزدیک شاهد کاهش آمار طلاق به عنوان یکی از معضله‌ای اجتماعی مهم کشور باشیم.

معاون امور اجتماعی سازمان بهزیستی گفت: بزرگ‌ترین چالش‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور، سامانه تصمیم، برای کاهش تالاق، تا پایان امسال در تمامی استان‌های کشور راه‌اندازی می‌شود. حبیب‌الله مسعودی فرید درامدگان افزود: سامانه تصمیم در ۱۶ استان کشور توسعه یافته است و تا پایان امسال در تمام استان‌ها ایجاد می‌شود.

او اضافه کرد: راه‌اندازی سامانه تصمیم سال ۹۵ با هدف ساماندهی اقدامات در راستای کاهش طلاق و بررسی تخصصی این موضوع ایجاد شد و وی افزود: با اجرای این طرح،زوج‌ها بدون آلود ثبت دعوی و طرح شکایت به مراجعه به سامانه تصمیم، به مراکز بهزیستی

کلاتوری: نگران بالاترین فرایش خاک را دارد

بر اساس برآوردها هر کارخانه با تولید یک میلیون تنی فولاد اسفنجی در کشور حداقل ۱۵ میلیون متر مکعب در سال (۵التر در ثانیه) آب نیاز دارد.
وی اظهارداشت: این در حالی است که بیش از ۹۰درصد کارخانه‌ها و صنایع تولیدی در دنیا در فاصله حدود ۲۰ کیلومتری از سواحل دریاها قرار دارند. کلاتوری اضافه کرد: حتی به طور میانگین عامل ۲۰درصد آلودگی‌های سالانه در تهران و کرج ناشی از نیروگاه شهید رجایی در غرب تهران است.

او گفت: یکی از چالش‌ها و مشکلات اساسی در اقتصاد ایران و کاهش محسوس سرانه تولید ناخالصی در کشور وجود مهم کارخانه‌های بدون کالاری و توجیه اقتصادی در کشور است.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت:برخی رات‌های نفع، پالانه ای و نفوذ بوی اذرا و فشا‌رها در ایجاد این نوع کارخانه‌های بدون توجیه اقتصادی در کشور نقش داشته اند.

وی گفت: بر اساس چشم‌انداز ۲۰ساله کشور میزان تولید ناخالصی داخلی در کشور باید ۱۷هزار دلار باشد که این رقم کمتر از پنج هزار دلار است.

* مسومیت با ازن کلاتوری به سایر مولفه‌ها و شاخص‌های آلودگی در منابع زیست محیطی در کشور اشاره کرد و گفت: یکی

همان کشف شده است که تریاک با ۲ تن و ۷۰۵ کیلوگرم، بیشترین سهم را دارد. در این مدت، همچنین ۷۱۵ کیلوگرم گراس، ششیره و سودن، ۹۰۲ کیلوگرم گل، ۱۸۶ کیلوگرم حبشیش، ۱۱۸ کیلوگرم هریون و ۴کیلوگرم شیشه کشف شده است. از سوی دیگر ۲هزار و ۳۲ معادن نگهدارنده موادمخدر به همراه ۳هزار و ۴۳۳ خرده فروش قاچاقچی طی هشت ماهه سالجاری شناسایی و دستگیر شدند.

فارس دستگیر شده اند. همچنین از فروردین تا آبان ۹۷ کالاهای قاچاقی نظیر پوشاک، سبکابزار،انواع لوازم خانگی، تلفن همراه، لاستیک،کفش و کالاهای سلامت محور به ارزش ۱۶۰۰۰میلیارد ریال در استان فارس کشف شده است که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۵۳درصدافزایش نشان می‌دهد.

از سوی دیگر در مدت یاد

اخبار داخلی

رئیس قوه قضائیه: ایران، مقتدرانه تحرکات تروریست‌ها و حامیان آنها را رصد می‌کند

نظـر نظامی نیز فاقد هرگونه ارزش عملیاتی است به هیچ عنوان نمی‌تواند مسیر توسعه جاپهار را سد کند.

املی ارجیانی با برگرداشت ۱۶ آذر روز دانشجو، به جنبش‌های دانشجویی موثر در پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: امروز نیز دانشجویان در تولید علم که از اساسی‌ترین ارکان اقتدار کشور است، نقشی کلیدی دارند و از نظر سیاسی و اجتماعی نیز مسئولیت بزرگی را به دوش می‌کشند.

رئیس قوه قضائیه با تأکید بر ضرورت حرکت دانشجویان در مسیر توصیه‌های بزرگان اهل علم و معنا مینی بر رعایت ارزش‌های اخلاقی، افزود: راه غرب با شعارهای نادرست نظیر «علم برای علم» یا «خنی بودن علوم از نظر ارزش‌ها، راهی است که امروز سرنوشتی تلخ برای میلیون‌ها انسان رقم زده است و آنچه امروز باید دانشجویان ما به آن توجه کنند، تقویت بصیرت سیاسی، دینی و اجتماعی و رجوع به ارزش‌های انقلاب بر مبنای عدالت، آزادی و آزادیگی است.

دراین جلسه ادامه بحث و بررسی پیرامون «دستورالعمل نظارت و پیگیری احیای حقوق عامه» در دستور کار مسئولان عالی قضایی قرار داشت و موبد دیگری از آن به تصویب رئیس قوه قضائیه رسید.

اجلاس مشترک مرزی ایران و پاکستان در زاهدان آغاز به کار کرد

زاهدان – خبرنگار اطلاعات: بیست و دومین اجلاس مشترک مرزی جمهوری اسلامی ایران و پاکستان با حضور مسئولان امنیتی، وزارت امور خارجه، گمرکات، فرمانداران مرزی دوکشور در زاهدان آغاز به کار کرد.

سرپرستی هیات ایرانی شرکت کننده در این اجلاس را محمدحاجی مرعشی‌معاون‌امینتی‌انتظامی‌سیستان تاریخی و تجاری بسیار گسترده‌ای در پاکستان و تلاش برای افزایش این ارتباطات از ۴ کشور دوست و همسایه است. وی با محکوم کردن حادته تروریستی چاهپلر گفت: دولت پاکستان مراتب همدردی خود را ب دولت جمهوری اسلامی ایران و خانواده‌های این حادثه اعلام می‌کند.

سرپرست هیات ایرانی در نشست آغازین این اجلاس گفت: ارتباط دوست‌سازانه ایران و پاکستان سابقه دیرینه دارد و مردم این دو کشور روابط نزدیک دوستانه و حتی خویشاوندی دارند.

محمدحاجی مرعشی افزود: دو کشور دارای همسایه ایران و پاکستان دارای قرابت‌های فرهنگی، تاریخی، مذهبی و از منافع اقتصادی بسیاری برخوردارند که توسعه روابط مشترک می‌تواند منجر به شکوفایی اقتصاد و امنیت در جنوب شرق ایران و پاکستان باشد. وزیر امور اقتصادی و صنایع افزود: با همکاری و آمینتی بیشتر می‌توان با چالش‌های بزرگ و مبارزه کرد.

دیر کل ایالت بلوچستان پاکستان با همکاری و آمینتی بیشتر می‌توان با چالش‌های بزرگ و مبارزه کرد.

فرمانده ناجا: بر خورد با خرده‌فروشان و متعادلان متجاهر مجدانه پیگیری شود

سرویس خبر: فرمانده ناجا ضمن بازدید از مرکز اطلاعات جمعیت پلیس مبارزه با مواد مخدر بر لزوم برخورد قاطع با عناصر اصلی قاچاق مواد مخدر با پشتوانه اطلاعاتی تأکید کرد.
سردار حسین اشتری، با حضور در پلیس مبارزه با مواد مخدر ناجا، با بررسی اقدامات انجام گرفته در ساماندهی بانک‌های اطلاعاتی، رهنمودهای لازم را برای توسعه و ارتقای زیرساخت‌ها و ترم‌افزارهای مورد نیاز ارائه کرد.

وی با بیان این که پلیس مبارزه با مواد مخدر باید در شبکه‌های کلان مواد مخدر تمرکز کند، بر لزوم برخورد قاطع با عناصر اصلی قاچاق مواد مخدر با پشتوانه اطلاعاتی تأکید کرد.

سردار اشتری اضافه کرد: برخورد با خرده فروشان و متعادلان متجاهر نیز توسط این پلیس مجدانه پیگیری شود.
فرمانده ناجا گفت: مبارزه با مواد مخدر به صورت ثابت از همه ظرفیت‌ها کلان‌مقیاسی نیروی انتظامی به شمار می‌آید و لازم است با همه ظرفیت‌ها برای افزایش اثربخشی اقدامات نیروی انتظامی در فرایند مبارزه با مواد مخدر، بهره‌گیری شود.

پرستاری نکردن از همسر، بهانه‌ای برای قتل شد

سرویس حوادث: ۸۰ ساله همسرش را که پذیرای پرستاری از او بر عمل جراحی‌اش نبوده به قتل رساند.
شش‌زده آذر جاری از طریق مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ وقوع یک فقره قتل مشکوک در خیابان جلاله‌آده شمالی به کلاتری ۱۲۸ انقلاب اعلام شد. با حضور مأموران در محل و انجام بررسی‌ها مشخص شد زن ۸۰ ساله‌ای در حالی که از ناحیه سر دارای آثار ضرب و جرح بوده، فوت کرده است.

مهمترینی در اظهارات اولیه مدعی بود همسرش به علت کهنول سن تعادل خود را از دست داده و از ناحیه سر با مبلمان برخورد و قتل کرده است، با بررسی صحنه قوت و با توجه به تناقض گوی‌های همسر متوفی، هماهنگی لازم با بازپرس شعبه دوم دادسرای ناحیه ۲۷ تهران انجام و این مرد به نام عزت ۸۰ ساله برای انجام تحقیقات به اداره ویزه قتل پلیس آگاهی تهران بزرگ منتقل شد. با انجام بازجویی توسط کارآگاهان، عزت به قتل همسرش با انگیزه اختلافات خانوادگی اعتراف کرد.

متهم به قتل قتل: روز قبل از خانه برای ویزیت به پزشک مراجعه کرده بودم که پزشک پس از مشاهده مدارک پزشکی ما اعلام کرد که برای درمان قطعی نیاز به جراحی دارم؛ زمانی که به خانه آمدم و موضوع را با همسرم مطرح کردم، بر خلاف انتظار ناگاهان ناراحت گفتم که حوصله منصرف داری ندارد. این حرفش بسیار ناراحت‌کننده شد و با یکدیگر درگیری لفظی پیدا کردیم که با برداشتن میز عسلی ضربه‌ای به سرش وارد کردم و او روی زمین افتاد.

رویداد و پدر دانش‌آموز به کلاتری رودبار رفتند و معلم مدرسه با شرط عدم‌خواهی ضارب در حضور دانش‌آموزان از شکایت خود صرف‌نظر کرد و رضایت داد.

توفان، برق ۱۰هزار مشترک آمریکایی را قطع کرد



آمریکا: توفان زمستانی در جنوب شرق آمریکا به پهنه برق ۳۱۰هزار مشترک و لغو صدها پرواز منجر شد.
رئیس اداره آموزش و پرورش رودبار گفت: یکی از دانش آموزان دبستان شاهد رستم آباد رودبار، معلم پایه دوم مدرسه را در مقابل دروازه آموزش تکم زد. علی عطایی افزود: ششیده شده که مادر این دانش آموز با همسرش تماس تلفنی گرفته و وی گفته که فرزندشان از ترس سلاطین به مدرسه نهم‌رود. وی افزود: محمد فتحی‌زاده معلم مدرسه که با ناحیه صورت زخمی شده است به همراه مسئول بازرسی اداره آموزش و پرورش

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۷۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی: ertebat@ettealat.com

سؤال از مسئولان سهام عدالت
کسانی که برای ثبت شماره شبای بانکی در سایت سهام عدالت نتوانسته‌اند اقدام کنند، به کجا باید مراجعه کنند و اگر جزو ابتکارگران باشند، چه کاری باید انجام دهند؟
لطفاً مسئولان مربوط راهنمایی کنند، موجب امتنان است.

از مناقضیان سهام عدالت

چرا ارز دانشجویی را به نرخ آزاد می‌فرشود؟
وزارت علوم اعلام کرده بود مناقضیان ارز دانشجویی دکتری خارج از کشور می‌توانند در سامانه «سجاده ثبت‌نام کنند و پس از فرستادن مدارک تحصیلی خود به سفارتخانه‌ها و تأیید آن‌ها، ارز دانشجویی را به شعبه‌های منتخب بانک سامان خریدند، این بانک مدعی است که ارز دانشجویی به نرخ آزاد فروخته می‌شود، با این حساب چرا از دانشجویان دوره دکترا تعهد می‌گیرند که پس از پایان تحصیلات به ایران بازگردند و در کشورمان خدمت کنند؟

پدر دانشجویی مناقضی ادامه تحصیل در خارج از کشور

اقدامات دولتی مستقیم از تولید و وارد کنندگان خرید کنند
افزایش ۲۰درصدی حقوق کارکنان دولت در سال آینده خبر خوب و امیدبخشی برای آنان بود که ضمن تشکر از مسئولان ذی‌ربط، پیشنهاد می‌کنم با هدف مبارزه با مافیای دلالان مناقضان علوم، سازمان‌های دولتی کالاهای مورد نیاز کارکنان خود را مستقیماً از تولیدی می‌آوردکنند کالا بخردند و به همان قیمت در اختیار آنان بگذارند. قبل از انقلاب ارزش و برخی از وزارتخانه‌ها و ادارات دولتی این کار را انجام می‌دادند که در کوتاه کردن دست واسطه‌ها و جلوگیری از افزایش قیمت‌ها مؤثر بود.

منصور

چرا مانع ملاقات زندانیان با همسران صیغه‌ای‌شان می‌شوند؟
به‌تازگی مسئولان بازداشتگاه‌های این از ملاقات ویژه زندانیانی که همسر صیغه‌ای دارند و ازدواج‌هایشان در دفترخانه هم ثبت شده است، به این دلیل که ازدواج موقت این گروه از زندانیان در شناسنامه‌های آن‌ها ثبت شده است، جلوگیری می‌کنند و دلیل آن را دست‌ورآمقی عمل در قضائیه و دادستانی اعلام می‌دارند که باید پرسید کجای شرع و قانون و اخلاق، حلال حرام از حرام مجرب است و آیا از زندان و شوهری که ازدواج موقت داشته‌اند، به‌دلیل عدم ثبت آن در شناسنامه‌هایشان، از ملاقات با یکدیگر باید منع شوند و آیا مسئولانی که این تصمیم را گرفته‌اند، متوجه پیامدهای منفی اخلاقی و اجتماعی آن هستند؟

مددجوی زندان اوین

آیا کارگران روزمزد به دریافت سبد کالا نیاز ندارند؟

علیرغم مشکلات عدیده معیشتی که اکثر کارگران روزمزد دارند، چرا این قشر از افراد جامعه از دریافت سبد کالا با بسته‌های جانبی محروم هستند؟ امیدوارم دولت محترم بعد از پرداخت بسته حمایتی کارگران و کارمندی که حداقل حقوق را دریافت می‌کنند و البته از بیمه، عیدی و پاداش نیز بهره‌مندند، به فکر پرداخت بسته‌های حمایتی به کارگران روزمزد بدون مزایا و پاداش هم باشند.

کارگر ساختمانی روزمزد

سؤال درباره شکار پرندگان در تهران!
در خبری بود که در تهران مجوز شکار پرندگان برای روزهای سشنبه و پنجشنبه هر هفته صادر می‌شود. در سال‌های دور درختان خیابان‌های تهران پُر از پرندگان زیا و کوچکی مانند گنجشک و سار بود، اما امروز به‌جز تعدادی کلاغ و فکترچاهی و کاپریج، چه پرندگان دیگری در تهران دیده می‌شوند که قابل شکار باشند؟

شهرندی از تهران

جریمه گران‌فروشان چه سودی برای مصرف کنندگان دارد؟
خرید مسکن سازمان تعزیرات اداره تهران نامه کرد که ۲۲ شرکت تولید مواد لبنی به جریم گرفتارنشودنی عملیلامرودت نامه جریمه شده‌اند که با تشکر از مسئولان این سازمان، این جریمه‌ها چه سودی برای مصرف‌کنندگان دارند؟ زیرا تولیدکنندگان مواد لبنی تمامی جریمه‌های پرداختی‌شان را با گران‌فروشی در مدت یک هفته جبران می‌کنند!

اکبری

رزم شلوغ شدن ناگهانی خیابان منوچهری!
در حالت عادی حداقل میدان فرورسی تا خیابان منوچهری چندان شلوغ و پر رفت آمد نیست، اما ناگهان این محدوده خیلی شلوغ می‌شود و وقتی تحقیق می‌کنی، متوجه می‌شوی که دلیل آن، تلاش برای افزایش نرخ از دست‌اندازی‌هاست!
پرونده بدوخته بدوخته ۱۲ آفرهه ۱۲هزارو۲۰۰تومان بود که یکپاره در پی رفت و آمدهای مشکوک در محل به ۱۳هزارو۱۰۰تومان افزایش یافت!

تلفن به خط ارتباطی

اصرار روزنامه اطلاعات بر چاپ اخبار پولشویی!

چرا روزنامه اطلاعات آتقدیر اراد کرده درباره پولشویی و پول‌های کثیف خبر و مصاحبه و گزارش چاپ کند؟

خط ارتباطی: روشنگری و اطلاع‌رسانی درباره پولشویی از جمله وظایف مطبوعات است، و روزنامه اطلاعات به به‌صورت معمول و مناسب، در این مورد به وظیفه‌اش عمل می‌کند.

تشکر از وزارت نیرو و شرکت توانیر

بازنشته است، سال‌های هشتاد که هر بار قبض برق مصرفی منزل را می‌بینم، از این که وزارت نیرو و شرکت توانیر تعرفه‌های عادلانه‌ای را برای مصرف‌کنندگان برق در نظر گرفته‌اند، راضی و خرسند می‌شوم و ضمن تشکر از آن‌ها، برای تمامی خدمتگزاران مردم سلامت و موفقیت آرزو می‌کنم.

مصرف‌کننده برق از تهران

چرا حکمت و فلسفه دیگر چاپ نمی‌شود؟
مدتها خواننده ماهنامه حکمت و فلسفه روزنامه اطلاعات بودم و انتشار شماره‌های جدید آن را انتظار می‌کشیدم، اما متأسفانه این ماهنامه ازبزمند چاپ نمی‌شود که می‌خواهم دلیل آن را بدانم و همچنین بپرسم که آیا مقاله‌های نویسندگان حکمت و فلسفه در روزنامه اطلاعات چاپ می‌شود؟

خط ارتباطی: دوره انتشار ماهنامه حکمت و معرفت، به دلیل سیاست صرفه‌جویی‌های اقتصادی این ماهنامه به فصلنامه ثبت‌یافته است و شماره بعدی این مجله در اول زمستان منتشر خواهد شد.

چگونگی سود سهام دولت در یکرم؟

بازنشته است، سهم حکومت که همسر فوت کرده است، ۴ فرزند دارم که ۲فرشان مقیم خارج از کشور هستند و بقیه در تهران و کرج زندگی می‌کنند. حال که برای دریافت سود سهام اقدام کردم، می‌گویند باید خودشان مراجعه کنند و به صدا و واکتنامه محضری بدهند و این در حالی است که فرزندان خارج از کشور امکان سفر به ایران را ندارند و ۲ فرزند دیگر هم اظهار بی‌نیازی می‌کنند. آیا مسئولان سهام عدالت راهی را می‌شناسند که بتوانم سود سهام آن‌ها را هم دریافت کنم؟

مناقضی سود سهام عدالت

حاشی فانیه زاده برای آتش نشانان مهم است
در پاسخ خوانندگانی که در زمان ویلند آژیر خودروهای آتش نشانی و سرعت بالای آن‌ها انتقاد کرده بود، باید گفت که در رسیدن آتش‌نشانان و افکار به محل یک حادثه حتی یک ثانیه تأخیر روند رسیدن هم اهمیت دارد و این از آنان ناچارند، به صدا درآوردن آژیر خودروهایشان که صدای بلندی هم دارد، سایر رانندگان را متوجه کنند که باید کنار بکشند تا با سرعت بالا بتوانند خود را به محل حادثه برسانند.

جعفری

بسته‌های حمایتی مختص مددجویان باشد
به نظر من این درست نیست که با بازنتشنگان مانند فقرا و محرومان رفتار کنند و از پرداخت بسته حمایتی دولت به آنان سخن بگویند، همان بهتر که بسته‌های حمایتی را فقط به مددجویان کمیته امداد و بهزیستی اختصاص دهند!

بازنشته کشوری از کرج

از اینترنت یزار شده‌ام!
با این که هزینه استفاده از اینترنت پرسعت را به شرکت آسیاتک پرداخته‌ام، خدمات آن به‌قدری نامناسب است که به‌کلی از اینترنت یزار و از خرید خدمات آن، شپیمان شده‌ام!

تلفن به خط ارتباطی از همدان

سؤال درباره رانندگی نااهق قضائیه در ایران
رسانه‌های گروهی و ازجمله صدا و سیما به نقل از مسئولان، سرانه تاکسی‌های در کشورمان را ۱۵هفته اعلام کرده‌اند، در حالی که من شنیدم کتاب‌هایی به‌صورت زیرزمینی، مخفیانه و بدون مجوز وزارت فرهنگ و چاپ و به قیمت ارزترتی در بازار آزاد فروخته می‌شود که جای سؤال دارد و این که سرانه ماشین‌ها را واقعاً ۱۵هفته در روست است، پس اگر کسانی اطلاعاتی از می‌گردن و می‌خوانند؟ اگر مسئولان و کارشناسان محترم به این سؤال من پاسخ دهند، سپاسگزار خواهم بود.

علی‌اصغر رضاشاطری از یزد



به یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد

شاعران ملولی که زندگی را دوست داشتند!

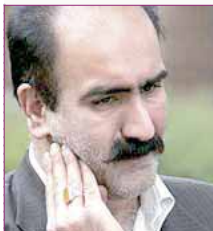


من در کنار دو شاعر که زندگی را دوست داشتند، نشسته بودم. خرداد ۱۳۸۶. در هتل لاله تهران. هادی سعیدی کیاسری، نخستین کنگره ادبیات آمریکای لاتین را برگزار می کرد و نویسندگان آمده بودند تا حکایت آدمیان آن سر دنیا را با آدمیان این سر دنیا برای هم بازگو کنند. از مارکز بگویند و بورخس. آنان که خود ملول اند، اما برای دیگران زندگی، هنر و زیبایی را تولید می کنند تا از میان کلمات شاد و شادان، ملالت خود را پنهان کنند یا شاید می خواهند آتش نشاط را در تاریکی نگاه دیگران به جان و جهان فروزان سازند.

کلمات داستان نویسان و شاعران ما پر است از سطرهایی که گویی آدمی با خود حرف می زند. حرف می زند تا بیناگر دردهایی باشد که روح آدمی را می تراشد. من در کنار قیصر نشسته ام، در کنار شعر قیصر امین پور، وقتی یک روز در میان دیالیز می شدم. او این درد آمیخته با لذت زندگی را این گونه بیان می کند:

این روزها که می گذرد/ شادم/ زیرا یک سطر در میان/ آزادم/ و می توانم / هر طور و هر کجا که دلم خواست / جولان دهم / - در بین این دو خط -

و شاعر دیگری که در کنارش نشسته ام، که برای رفع ملال خود و دیگران، کلمات را به شکل کاریکاتور در می آورد. ابوالفضل زرویی نصرآباد است که ظاهری جدی و غیر شوخ دارد. آرام و ساکت است و هر چه توان طنز دارد، در قلمش جاری است، نه در گفتارش؛ یعنی از این شکل و شمایل نمی توانی عمق طنز او را تشخیص بدی. چهره ای جدی با سیلی از بناگوش در رفته. روزی که از نفس فرشتگان هم ملول شده بود، شعری برای قیصر نوشت:



درد، درد، درد
در وجود گرم و مهربان مرد
خانه کرد
مرد مهربان از این هوای سرد
خسته بود
درد را بهانه کرد
آه، آه، آه

باز هم صدای زنگ و بغض تلخ صبحگاه:

- ای درخ آن که رفت
- ای درخ ما، درخ مهر و ماه
دوستان نیمه راه

رود، رود، رود، رود
رود گریه جماعت کیود
در فراق آن که رفت
در عزای آن که بود

«دیر مانده ام در این سرا... ولی شما، عزیز ناگهان چه قدر زود...»

و روز دیگری که از نفس فرشتگان ملول تر شده بود، نامه ای نوشت به مسئولان فرهنگ و در آن از حضور در تهران متمدن عذرخواهی کرد. او گفت: اگر حضور من در تهران برای فرهنگ و ادب بی تأثیر است، به حاشیه می روم. او با خودش به تنک کاری پرداخت، بعد در دادگاه، خودش را محاکمه کرد و ابوالفضل، زرویی نصرآباد را به احمدآباد تبعید کرد. بعد به همه گفت: ملالی نیست، جز دوری شما...

سال ۱۳۸۶ در هتل لاله، من در کنار دو شاعر ملول که زندگی را دوست داشتند، نشسته ام... قیصر و ابوالفضل؛ اکنون من از هر دو ملول ترم.

* مدیر رادیو فرهنگ و مجله ادبی چامه



با یادکردی از شادروان ابوالفضل زرویی نصرآباد

موسیقی درون و برون طنز

لطیف وی شتافته است. این مهم در آثار دیگر فعالان این عرصه همچون: «اکبر اکسیر»، «احمد عربانی» (کاریکاتوریست طنزپرداز)، «محمد رضا عالی پیام»، «ناصر فیض»، «شهرام شکبیا»، «رضا رفیع» و... نیز مصداق داشته که در مورد طنزپردازی چون شهرام شکبیا و رضا رفیع، این مسأله پا را فراتر نهاده و حتی در طنز گفتاری آنان نیز این ضرباهنگ و فضای ریتمیک نمود یافته است.



و البته پر واضح است که موسیقی در طنز رسانه های دیداری و شنیداری تأثیرگذارتر بوده است. زیرا در طنز مکتوب (مطبوعاتی، فضای مجازی، کتاب و...) فقط از ریتم واژگانی و عروضی استفاده می شود، ولی در طنز رادیویی و تلویزیونی - به فراخور - از خود موسیقی به معنای واقع نیز مدد جسته و بهره گرفته می شود.

بهترین مصداق آن، برنامه «جمعه ایرانی» (و یا پیشتر «صبح جمعه با شما») بود که در تمامی بخش ها و قسمت های این برنامه، موسیقی جای خود را داشت و هنرمندان بزرگ این برنامه ها، چه در سال های دور و

«طنز» بی شک در زمره موسیقایی ترین وجوه شاعرانگی است که گاه همقران با «ترانه» جلوه می نماید که به زعم راقم این سطور، بعضاً از ترانه هم پیشی می گیرد. چون، متن بسیاری از ترانه ها موسیقی آفرین نیست و حتماً بایستی ممزوج با ملودی موزون آن متجلی «موسیقی» گردد. به عنوان نمونه، با خواندن متن این ترانه: «بعد از تو هم در بستر غم می توان خفت/ بعد از تو هم با دل سخن ها می توان گفت»؛ اگر شنونده، این اثر جاودانه موسیقی را نشنیده باشد، شاید به دشواری و یا که اصلاً نتواند به تجسم موسیقی در ذهن خود برآید، اما اگر همان شنونده، متن سروده: «ماشین مثنی مدلی/ نه بوق داره، نه صندلی» را ولو با نشنیدن موسیقی معروف آن^۲ بخواند یا که بشنود، ناخودآگاه تجسماتی موسیقایی در ذهن او شکل می گیرد. از این روست که به وجه ملودیکال و ریتمیکال طنز باید بیش از پیش پرداخت. زیرا که هنوز هم پتانسیل و امکانات بالقوه بسیاری را در خود نهفته دارد. همانطور که در نوشتار قدیمی نگارنده که در سوگ طنزپرداز فقید «منوچهر احترامی» و با عنوان «موسیقی و طنز: تأثیر موسیقی در طنز نوشتاری و طنز رادیویی» در ضمیمه ادبی- هنری روزنامه اطلاعات (بهمن ماه ۱۳۹۰) به چاپ رسید نیز اشاره شد، حتماً علاقه مندان پر و پا قرص طنز هم به این نکته پی برده اند که آن دسته از طنز نوشتاری (اعم از مطبوعاتی، فضای مجازی، کتاب و...) که با ریتم و ضرباهنگ خاصی سروده شده، بیشتر در اذهان باقی می ماند.

به عنوان نمونه، این مورد درخصوص اشعار کودکانه شادروان منوچهر احترامی (۱۳۸۷/۱۱/۲۳ - ۱۳۲۰) کاملاً مصداق دارد و یا در مورد دیگر شخصیت ارجمند طنز، طنزپرداز تازه درگذشته «ابوالفضل زرویی نصرآباد» (۱۳۹۷/۰۹/۱۰ - ۱۳۴۸) و در بیشتر سروده های طنز ایشان، ضرباهنگ خاص موسیقایی به یاری ذوق سرشار و طبع

حدود سال ۱۳۸۹ بود که کتاب گویای «با معرفت های عالم» که شامل ۲۶ شعر کوتاه طنزآمیز از شادروان ابوالفضل زرویی نصرآباد بود، با آهنگسازی (محمد سالاروند) منتشر شد. این مجموعه، با پیشنهاد «محمد رضا ابداعی» (از دوستان نزدیک زنده یاد زرویی نصرآباد) و با حمایت «سیدعباس سجادی» (مدیر وقت مؤسسه نغمه شهر) و «حمید اسفندیاری نیا» (مدیر مؤسسه فرهنگی - هنری آوای باربد) انتشار یافت.

آن زمان انتقاداتی به موسیقی خوب سالاروند، به دلیل عدم ارتباط و ناسازگاری آن با اشعار زرویی نصرآباد وارد آمد.

ادامه در صفحه ۲

درباره نهمین جشنواره فیلم های کوتاه مستند و داستانی «وارش»

صیانت از فرهنگ عامه زیر چتر سینما

«جشنواره وارش» که یکی از قدیمی ترین جشنواره های سینمایی در مازندران و کشور است، پس از وقفه ای چند ساله، نهمین دوره برگزاری خود را از سر می گیرد و با شروع ثبت نام آثار از اول آذر ماه، این پروژه کلید خورده است. آنچه که در این جشنواره، بیش از همه اهمیت دارد و در واقع کارویژه آن محسوب می شود و این جشنواره را از جشنواره های

سینمایی دیگر متمایز می کند، موضوع محور بودن آن است و محور این موضوع نیز فرهنگ عامه است. به عبارت دیگر، جشنواره وارش با هدف نمایش فیلم های کوتاه مستند و داستانی و با موضوع فرهنگ عامه برگزار می شود و فرصتی است تا درباره حفظ و صیانت فرهنگ عامه و رشد و تعالی آن از طریق سینما بیندیشیم.

ادامه در صفحه ۵





کیمیای عشق

گفتگو از: کریم فیضی

بخش اول

این مثنوی، این مولوی

۱. بشنو از نی

شور غم عشقش چنین حیف است پنهان داشتن در گوش نی، رمزی بگو- تا برکشد آواز را

سعیدی

آقای دکتر دینانی! حال که مصمم به انجام کاری جدید هستیم، اجازه بدهید سخن را با ماجرای شگفت‌انگیزی شروع کنم که چند روز قبل روی داد و برای من بسیار بسیار شگفت‌آور بود. ماجرا این است که چند روز قبل، عازم جایی بودم. مخیر شدم که با تاکسی بروم یا با اتوبوس. در همین فکرها بودم که اتوبوس مقابلم ترمز کرد و من هم سوار شدم. می‌خواستم در یکی از صندلی‌های خالی اتوبوس بنشینم که دیدم مردی میانسال، مشغول مطالعه یک کتاب است. حالت این شخص توجه مرا جلب کرد و نمی‌دانم چرا مایل شدم که بینم چه کتابی می‌خواند و مشغول خواندن چه کتابی است! برای پی‌بردن به این موضوع، از خیر نشستن در صندلی گذشتم و ایستادم. آن شخص همچنان مشغول مطالعه بود و غرق در خواندن. او وقتی مشغول برگرداندن صفحه کتاب بود، یک لحظه کتاب را بالا آورد و دیدم کتابی که این ناشناس مشغول خواندنش است، کتاب «شعاع شمس» است که از کارهای مشترک بنده و شماست. کمی جاخوردم و تعجب کردم، چون تا آن لحظه ندیده بودم کسی در اتوبوس کتابی از من مطالعه کند!

خواستم با آن فرد سخن بگویم و حرف بزنم، اما حالت او این اجازه را به من نداد و دلم نیامد تمرکزش را به هم بزنم. بنابراین دقایقی به این منوال گذشت: او مشغول مطالعه کتاب «شعاع شمس» بود و من مشغول نظاره او، تا اینکه رسیدیم به ایستگاهی که آن مرد می‌خواست پیاده شود. بنابراین، کتاب را بست و خودش را جمع و جور کرد تا برود.

اینجا بود که گفتم: می‌توانم ببرسم این چه کتابی بود می‌خواندید؟ گفت: شعاع شمس! گفتم: نویسنده‌اش را می‌شناسید؟ گفت: نه! گفتم: اگر بگویم نویسنده این کتاب منم، باور می‌کنید؟ آن شخص لحظه‌ای هاج و واج و متحیر به من نگاه کرد و درست لحظه‌ای که باید پیاده می‌شد، گفت: «پس اجازه بدهید چیزی به شما بگویم و بروم. من ایرانی هستم؛ ولی در سوئد زندگی می‌کنم. تمام دنیا را گشته‌ام، اما وجودم پر از سؤال است. آمده‌ام برای سؤالاتم جواب پیدا کنم».

این را گفت و عقب‌عقب و رو به من از اتوبوس پیاده شد ولی هنوز در اتوبوس بسته نشده بود. آن شخص با عمیق‌ترین نگاه و خیره‌ترین نظاره، زل زد توی چشمان من و گفت:

«شما می‌دانید در درون من چه خبر است؟ شما می‌دانید چطور درون امثال من مثل سیر و سرکه می‌جوشد؟ آن شخص این را گفت و در بسته شد و اتوبوس به راه افتاد و من ماندم و یک شگفتی بی‌پایان که: خدایا! این چه حادثه‌ای بود؟ این شخص که بود؟ چطور ما سر راه هم قرار گرفتیم؟ و چطور او این حرف‌ها را زد؟ حقیقت این است که از آن روز به فکر فرو رفته‌ام و می‌اندیشم.

می‌اندیشم به موضوع سؤال و جواب و سؤال‌های بی‌جوابی که در جان و دل و ذهن هوشیاران و آگاهان موج می‌زند و آنها را مثل سیر و سرکه می‌جوشاند. فکر کردم این حادثه حکمت ژرفی دارد و من باید حکمت آن را دریابم و چنین بود که فکر کردم این باب را که با وجود علاقه و تمایل و حتی اصرارهای شما بسته بودم، دوباره باز کنم، شاید روزی - روزی که نیامده است ولی خواهد آمد - پاسخی باشد برای یک انسان مشتاق، یک انسان پرسشگر و انسانی که در جستجوی جواب و پاسخ است، اما نمی‌یابد.

اما بشنویم از مولانا که سخنش همین است: بشنو!

بشنو این نی چون شکایت می‌کند

وز جدایی‌ها حکایت می‌کند

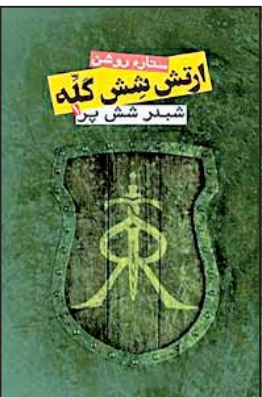
ادامه دارد

نگاهی به نخستین رمان فانتزی سه گانه ایرانی

پسری که میهمان جادوگران شد!

استقبال قرار گرفته و به چاپ دوم رسیده است.

انتشار رمان فانتزی خارجی در ایران، قبلاً رخ داده و در قالب کتاب «سه گانه ارباب حلقه‌ها» مورد توجه قرار گرفته بود. حالا در تازه‌ترین اتفاق بازار کتاب کشورمان با انتشار رمان فانتزی ایرانی مواجه هستیم که می‌تواند پیام‌آور توجه بیشتر به نوشتن چنین کتاب‌هایی در آینده باشد.



خانم ستاره روشن، متولد اردیبهشت ۱۳۷۱ در تهران است، از چهارده سالگی با خواندن رمان‌های ایرانی و خارجی، به نوشتن روی آورد. با ورود به هنرستان و تحصیل در رشته گرافیک، به سراغ کلاس‌های فیلم نامه‌نویسی و بازیگری هم رفت اما نویسندگی را با جدیت خاصی ادامه داد و پس از اخذ مدرک کارشناسی، شروع به نوشتن رمانش کرد.

از او درباره تعلق خاطرش به نویسندگی می‌پرسیم که می‌گوید: از وقتی خودم را به یاد دارم، می‌نوشتم؛ اما هیچگاه قصد منتشر کردن دست نوشته‌ها و یا داستان‌هایی که جنبه تجارب شخصی برایم داشت را نداشتیم، چه بسا رسالت یک نویسنده در این عصر از نظر من، آگاهی‌رساندن به مخاطب، به خصوص مسائلی است که جامعه توجه کمتری در انتشار آن از خود نشان داده است.

خانم روشن در پاسخ به اینکه چگونه شد که رمان فانتزی نوشته است؟

می‌گوید: فانتزی و یاب‌طور کل ادبیات گمانه‌زن، ژانری است که کمتر کسی به سراغش می‌رود و طرفدار آنچنانی ندارد.

بنابر این دوست داشتیم با سخت‌ترین ژانر موجود در ایران که حتی بزرگسالان هم به سمت آن نمی‌روند و نشر آن هم مورد توجه ناشر قرار نمی‌گیرد، خود را در این عرصه، محک بزیم.



وی اضافه می‌کند: موضوع منحصر به فرد ارتش شش گله، موضوعی است که در جهان ادبیات فانتزی، کمتر به آن پرداخته شده و این کار برایم دغدغه بود. البته مساله مهم برایم حفاظت از محیط زیست و نگهداری صحیح از این کره فیروزه‌ای ارزشمند بود و به همین خاطر طرفداران کتابم به آن لقب «فانتزی زیست محیطی» داده‌اند که خوشایندم است.

جلد نخست رمان «ارتش شش گله» که «شبدر شش پر» نام دارد، شامل نوزده بخش است که بخش نخست آن چنین آغاز می‌شود: دیگر مطمئن شدم که من یک احمق هستم. حس می‌کنم تمام دنیایم را ناامیدی گرفته است. سرم به شدت درد می‌کند و نمی‌توانم بخوابم. این آخرین خطی است که در این دفترچه لعنتی می‌نویسم. چون نوشتن هم دیگر به من کمکی نمی‌کند. من یک احمق هستم....

این‌ها نوشته‌های (اسم) بود. طبق عادت همیشه، کنار پنجره بهار خواب

با یادکردی از شادروان ابوالفضل زرویی نصرآباد

موسیقی درون و برون طنز

ولی نکته مهمی را نکته‌دانان و نکته‌سنجان در همان زمان به فراموشی سپردند و آن موسیقی شعر زرویی نصرآباد بود که علی‌رغم ارتباط یا عدم ارتباط موسیقی همراه آن، می‌توانست حتی بدون موسیقی و فقط با خوانش صرف شعر او صورت پذیرد.

افسوس که این گونه آثار موسیقایی در سکوت خبری و گاه بی‌خبری رسانه‌ای انتشار یافته و آن وقت برخی آلبوم‌های دیگر که حقیقتاً حجم مغشوشی از سر و صداست، گوش عالم و آدم را کر می‌کند و رادیو و به‌خصوص تلویزیون هم میدان‌دارانه، چه حمایت‌ها که نمی‌کنند. به راستی قطعات آلبوم صوتی «با معرفت‌های عالم» - در طول هشت سال پس از انتشار آن - چند بار از شبکه‌های تلویزیونی پخش شده است؟

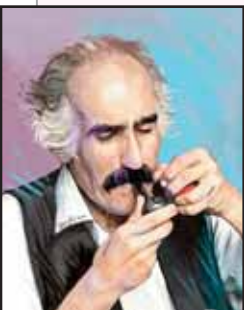
حال فارغ از این آلبوم، چند درصد از مردم ایران، خود شخص ابوالفضل زرویی نصرآباد را می‌شناسند؟ طنزپردازی که نثر و نظم طنزانه‌اش، روایت دگرگونه‌ای از زندگی امروز و

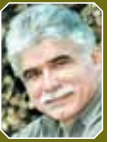
روابط حاکم بر آن بود و حتی وی را عبید زاکانی طنز معاصر می‌دانستند و اینجا است که جایگاه مظلوم نه تنها طنزپردازان که خود مقوله طنز و ترنمات و نغمات حاصل از آن به‌شدت محسوس و مشهود و هویدا است. یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد همواره گرمی و روحش از ترنم رحمت و نغمات الهی مسرور باد.

پی‌نوشت:

۱- اثر «بستر غم» به آهنگسازی، ترانه‌سرایی و خوانندگی زنده‌یادان همايون خرم، تورج نگهبان و بانو مهستی است. این اثر در گل‌های رنگارنگ برنامه شماره ۱۵۴۵ اجرا شده است.

۲- اثر «ماشین مثنی مدلی» به آهنگسازی، ترانه‌سرایی و خوانندگی زنده‌یادان اسمعیل مهرتاش، غلامرضا روحانی و جواد بدیع‌زاده است.





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «مکعبی از کلمات»/ پرویز گراوند/ نشر سوسا/ ۹۷

بر فسیلی از دایناسور

افسون سنگ ها شناور شویم و شعرهای سخت پوسته را با دانش ادبی خود بشکافیم و در لذت پنهان آن سهیم باشیم. دنباله خبر را همکارم به اطلاع شما می رساند!

مجموعه تقدیمی این هفته از شاعر جوان خوزستانی «پرویز گراوند»، متولد ۱۳۵۶ است که در شعر مدرن امروز حرفی برای گفتن دارد. گراوند در شعرهایش از طنز زیرپوستی ظریفی استفاده می کند



که خستگی مخاطب را می گیرد و اکسیژن تازه ای به او می بخشد. شعر او طعم شعر دهه هفتاد را می دهد. شعری که توانست بخش عمده ای از مجموعه های شعر آن دهه را سرشار از معانی و فرم جدید کند. از آنهایی که بی مطالعه به تقلید این نوع شعر پرداختند، اثری نمانده است؛ اما شاعرانی که با درک زبان و کاربرد مفاهیم عالی شعر مدرن آشنا بودند، هنوز ادامه دارند. با رهایی خوش فکر و کتاب هایی ماندگار.

شعر، مثل سنگ است. انواع مختلف دارد. در شکل ها و اندازه ها و رنگ های متنوع. گاهی به قول احمدشاملو از به هم پیوستن آنها کوه به وجود می آید. گاه به قول آقای مشیری: شیشه غم را اگر کوبی به سنگ/ هفت رنگش می شود هفتاد رنگ!

سنگ از زمان های قدیم با ما بوده و هست. از عصر معروف حجر تا امروز با سنگ زندگی مسالمت آمیزی داشته ایم. حجرالاسود، مقدس ترین سنگ جهان در کنار رمی جمرات. راستی سنگی که به شیطان می گویم، همان شعر طنزی است که مستقیم به سرمان می خورد! و سنگ پای معروف، نمونه فسیل شده شعرهایی هستند که از رونمی روند. از انجمن ادبی اگر برانی، از شب شعر و جشنواره سر در می آورند!

بعضی از سنگ ها نرم و حالت پذیرند و زود کنده می شوند که در حجاری و ظروف سنگی استفاده می شوند. بعضی از سنگ ها آفتد سفت و محکم هستند که خارا لقب گرفته اند. سنگ هایی هم هستند که قیمتی هستند. از الماس بگیر تا فیروزه و یاقوت و زمرد. سنگ ارزان در ضرب المثل سنگ مفت گنجشک مفت کاربرد دارد. خلاصه این که سنگ از زندگی ما انسان ها دست بردار نیست. از سنگ مرمر ساختمان ها گرفته تا سنگ قبر، با ماست. از سنگ گفتم، یاد ضرب المثل «هر چه سنگه به پای لنگه» افتادم. یعنی می خواهم بگویم سنگ مثل شعر، همیشه با ماست. اگر مثل مجسمه تراش عمل کنیم، از وسط سنگ می توان میکل آنژهای هنرمند بیرون کشید. سنگ سیاسی هم داریم که انتفاضه نام دارد و به جای گلوله شلیک می شود و سنگ پزشکی به نام سنگ کلیه که با دفترچه درمانی استخراج نمی شود.

خلاصه از این انشاء نتیجه می گیریم که چشمه از سنگ می جوشد و شاعران، همان کارگران معادن تاریک زغال سنگ اند با تمام روسیاهی. کاشفان آتش و نور و روشنائی اند. پس بر ما واجب است که در



دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۵۴

گل های پیراهنم به یاد شما می شکند

دوست داشتن شما شبیه کت و شلوازی است که به تن کرده ام. شبیه کوچه هایی است که از آن می گذرم. چگونه دریا به آن بزرگی در چشم های شما جا گرفته است؟ چگونه آسمان به آن وسعت با همه خورشید و کهکشان در نگاه شما جا می گیرد؟ چگونه بوی خوش همه گل ها در هوای شما جا گرفته است؟

شما از همه چیز خبر دارید. پس بگویید در انتهای آه های من چیست که گاهی مرا دلنگ می کند. گل های پیراهنم به یاد شما می شکند. هم گل های پیراهن من و هم گل های چادر مادرم. دلیل آن نگاه کمیاب شما چیست؟ نگاهی که شکوفه ها را باز می کند و در ته آن پرنده ای بی قرار است، در مسیر بادها و طوفان های روزگار؟



محبوب من! در این سال ها کار من شده یادداشت کردن چیزهایی که برایم خوب است. مثل دهان شویۀ خانگی برای خوشبو شدن دهان؛ ۲ قاشق برگ نعنا، ۱/۵ قاشق رزماری ۱/۵ قاشق دانه بادیان و اسم کوچک شما.

این ها را در یک فنجان آب جوش می ریزم و می گذارم نیم ساعتی دم بکشد. پس از آنکه خنک شد، در دهانم می چرخانم. دهانم خوشبو می شود و حرف های خوب خواهم زد.

محبوب من! همه دنیا یک دیوار عظیمی است رویه روی من؛ نه زمین نه آسمان. همه دنیا یک دیوار آجری است به طول و عرض دنیا. نگاه می کنم بالای این دیوار عظیم یک پنجره چوبی است. بر پرده توری باد می وزد. احساس می کنم شما آنجا پشت پنجره ایستاده اید و مرا تماشا می کنید.

محبوب من! شما که نیستید، پاییز کر کرده و غمگین است. زودتر بیاید که از من جز شما چیز دیگری نمانده است. هر شب، هر شب در خواب هایم رفت و آمد دارید، اما هیچ روزی در بیداری به دیدن من نمی آید.

نگاه کنید به بندرخت ها. هنوز پیراهنم زخمی است. هر روز شما را دوست دارم. هر روز دلم می تپد. کاش جمعه دل آدمی تعطیل بود.

محبوب من! بعضی ها را می شناسم که بعضی ها را دوست دارند. بعضی ها را می شناسم که بعضی ها را خیلی دوست دارند. اما در این سرزمین کسی را نمی شناسم که هیچ کس را دوست نداشته باشد. در محله ما هم همه هم را دوست دارند که در دروازه دولا ب بعضی ها از نزدیک دوست داشتی ترند، بعضی از دور هم دوست داشتی اند.

یادتان هست با هم خوش بودیم؟ بی آنکه از خوشی همام عکسی ببندازیم. حالا هم خوشیم. بیا بیا از خوشی مان عکس ببندازیم و به دیگران نشان دهیم. ما همیشه با هم خوشیم. حتی اگر عکسش را نبندازیم و به دیگران نشان ندهیم.

ادامه دارد

تازه ترین مجموعه شعر پرویز گراوند با عنوان «مکعبی از کلمات»، از سوی نشر سوسا منتشر شده است. این کتاب در دو بخش مکعبی از کلمات و خنده ها از ته فکر تدوین شده است. شعر شماره ۸ از دفتر اول را با هم می خوانیم: * موجودی در من است/ الان است که از دماغم بزند بیرون/ یا گوشم را از من بگیرد، هوشم را/ و دست و پایم را بردارد فرار کند/ می ماند موش زیر دست! / از داخل ثانیه ها را می جود/ کلمات را مستعمل می کند/ خرت و پرت می کند/ و بار دنگی از من/ بیرون می اندازد مرا

و شعر شماره ۲ از بخش دوم این مجموعه با عنوان از قبلن (خنده ها از ته فکر):

* از اینجا نقش من/ بر فسیلی از دایناسور/ رودخانه را تعقیب می کند/ ولی این دایناسور کوچک / نمی داند عصر یخبندان/ اول پدرش را به زمین انداخت با مادرش را/ شاید انقراض عمو، مسأله ای خانوادگی باشد/ ولی من تا رودخانه را به گریه نیندازم/ بیرون نمی روم از ...

برای نشر سوسا که صدای شعر جوان خوزستان را به چهار گوشه ایران می رساند، موفقیت آرزو مندیم. پرویز جان! امید که کتابت پرفروش باشد. مستحضرید که:

* داشتم میو میو میو دم/ ریختم ریخت روی زمین / و قیافه ام قافیه باخت بگیر و ببند بود و است و بود و شد و گشت و گردید و ...

* میومیو میو دم/ یک دکمه و یک دندانم توی هچل ماند/ دو قدم برگشتم به پوست، د ... برو سالن چه می داند که ماه کیست؟/ ۱۳ ژوئیه ۱۹۶۹ / نیل توی ماه اخ تف کرد/ ای تف نه ابرو دارد نه گیسو/ این سالن که استکبار جهانی است/ نمی گذارد قد و قواره شعر/ از چار دیواری بالاتر برود/ دست کوچ و بازار را بگیرد/ دنباله اش را پیدا کند جایی/ از اینکه در سخنرانی من / هورامی کشید و دست می زید، ممنونم!...



حسین قرازمند

مروری بر زندگی و آثار فریدون فروغی - بخش سوم

دیگه این قوزک پام یاری رفتن نداره....

دبستانی» بود که منصور تهرانی برای تیتراژ فیلمش به نام «از فریاد تا ترور» شعر و آهنگ آن را ساخته بود، ولی به جای فروغی که ممنوع الصدا شده و باید صدا از تیتراژ حذف می شد، جمشید جم دوباره آن را خواند و روی صدای فروغی، نه تنها در فیلم، بلکه در تمام فروشگاه ها و خانه ها مرموع زده شد.

بنا به نوشته نشریه شماره ۲۶ یک هفتم (که ویژه فریدون فروغی بود)، او که پس از آن به کنج خانه مادرش در همان ساختمان یک طبقه واقع در بزرگراه رسالت تا آخر عمر پناه برده بود، دو بار به زندان افتاد تا این که سفرش به دی در سال ۶۵ او را تا پای پیوستن به هنرمندان دور از وطن پیش برد، ولی باز هم راضی به رفتن نشد.

اجرا در کیش

او سرانجام پس از سال ها خانه نشینی در پاییز سال ۷۸ در جزیره کیش در رستوران هتل آنا به اجرای برنامه پرداخت. اقدامی که دوستدارانش سرانجام بعد از سال ها توانسته بودند مجوز شنیدن صدای او را بگیرند.

می گویند سالن این رستوران ۲۰۰ صندلی داشت و فریدون در دو نوبت، هر بار ۴۵ شب، آنجا برنامه داشت و کنسرت ده روزه اش در سالن حافظ دانشگاه کیش هم با استقبال روبرو شد. هر چند آنجا هم با ۳۰۰ صندلی، در خور شأن فروغی نبود.

در سال ۷۹ موسیقی پایانی فیلم «دختری به نام تندر» به کارگردانی اشتیانی پور با صدای او و شعر «می تراود مهتاب» نیمایوشیج بر پرده سینماها رفت. البته پیش از این هم کیومرث پوراحمد، هر چه تلاش کرده بود، نتوانسته بود برای فیلم «گل یخ» با داستانی پیرامون خواننده ای محکوم به سکوت، مجوز حضور او را به عنوان بازیگر بگیرد.

در دوران خاموشی، حتی آلبوم آماده او به نام «توحید» در وصف حضرت علی (ع) با بی مهری مسؤولان مواجه شد. و در چنین اوضاعی بود که



در دومین بخش از مروری بر زندگی و آثار فریدون فروغی، شما را با قسمت هایی از روند فعالیت های این خواننده یاپ و جاز در سال های قبل از انقلاب آشنا کردم و گفتم که او در سال هایی که در مجالس شیراز می خواند، عشقی بی فرجام را تجربه کرد.

فریدون فروغی پس از آن ماجرا، دو ازدواج بی سرانجام را تجربه کرد که در اولین مورد، با خانم «کلی فتوره چی» ازدواج کرد که بیش از دو سال طول نکشید و نزدیک به چهار سال بعد هم با خانم «سوسن معادلیان» دومین و آخرین ازدواجش را تجربه کرد که بیشتر از سه سال دوام نیاورد.

او سال ۱۳۵۷ در کشاکش میان ماندن و رفتن، دلیلی بر رفتن نمی دید و در گرما گرم حوادث، چندین کار تازه از او چون: اشک حباب و قریه منتشر شد و حتی آلبومی به نام «با آغازی نو» که یک اجرای زنده کوچک بود و ترانه های بحث انگیزی چون طاهره، شیداد، حقه، رزمندگان و طلوع خونین در آن اجرا شده بود، به بازار آمد که ترانه های اکثر آنها سروده فرهنگ قاسمی، دوست و همکار همیشگی فروغی بود.

بیست و هشتمین ترانه ای که با صدای وی به بازار ترانه های غیرمجاز آن روزگار عرضه شد «پار



دوستانی بهتر از آب روان

عظمت مع و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی

انیمیشن‌هایی با مضمون ارتباطات انسانی

یکی از این قاب‌ها گرفتار و از همنشینی با هم محروم هستند.

اتفاقاتی که در ادامه داستان، شاهد آن هستیم، تلاش‌های این دو و دیگران برای رساندن این عاشق و معشوق به یکدیگر است. فیلمساز در این اثر، محتوایی بر پایه ادبیات کهن ایران و مشخصاً شعری از حافظ شیرازی را دستمایه قرار داده و سعی دارد تا مابه‌ازایی تصویری از آن خلق کند.

زیبایی‌شناسی اثر به‌طور عمده از نقاشی ایرانی یا مینیاتورها وام گرفته شده و با دقتی قابل توجه اجزای آشنای این نقاشی‌ها و تصویرسازی‌ها را در خدمت بیان روایت شخصی خود به کار می‌گیرد.

شخصیت‌ها و عناصر تشکیل دهنده مینیاتورها، فضا و پوشش‌ها دقیقاً مشابه با نقاشی‌های ایرانی انتخاب شده‌اند تا بیشترین نزدیکی را با محتوا و درونمایه فیلم پیدا کنند. «نقش هر پرده» در حقیقت متحرک‌سازی تصویرسازی‌های اصیل ایرانی است که سعی دارد نسخه و روایت تازه‌ای را از آن‌ها شکل دهد و به سرانجام برساند. فیلمساز از این جهت موفق می‌شود با ظرافت‌های تکنیکی و روایی اثری چشم‌نواز به مخاطب ارائه دهد.

مریم فرح‌زادی، فیلمساز، کارگردان انیمیشن و طراح شخصیت، فارغ‌التحصیل کارشناسی گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، مدرک کارشناسی ارشد انیمیشن را در «انستیتو تکنولوژی روجستر» آمریکا اخذ کرده و در سال ۲۰۱۶ در سمت استادیار به عضویت دپارتمان فیلم و انیمیشن این دانشگاه درآمده است. او همچنین از سال ۲۰۱۷ میلادی با شرکت‌های «Juvo Plus» و «Creator Up» به عنوان طراح شخصیت، تصویرساز، انیماتور و کارگردان هنری همکاری داشته است.

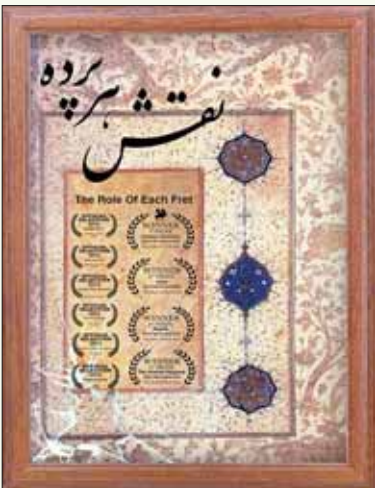
این هنرمند، پیش از این نیز تجربه‌هایی را در همکاری با شرکت‌ها و موسسات داخل کشور اندوخته است. از جمله این تجربیات می‌توان به همکاری او به عنوان انیماتور و طراح شخصیت در سریال‌های انیمیشن «پیمان و گلمپک‌ها»، «هرمز و افسانه‌های گمشده» و «ملا نصرالدین» به کارگردانی جمال رحمتی اشاره کرد. فرح‌زادی همچنین از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۳ به عنوان انیماتور و طراح شخصیت با موسسه پویانگار همکاری داشته است.

فیلم انیمیشن «آبی» تازه‌ترین ساخته این هنرمند در سال جاری میلادی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم انیمیشن از فستیوال CBC ALC film festival و همچنین جایزه بهترین فیلم انیمیشن از فستیوال Migrati Film festival در ایتالیا شده است.



مریم فرح‌زادی

قصه فیلم «آبی» از آنجا آغاز می‌شود که دختر در پارک تفریحی شهر، روی نیمکتی نشسته و در همین لحظه توپ بچه‌ای به طرف او می‌گلتد و موقعی که او آن را برمی‌دارد تا به بچه بدهد، توپ به رنگ آبی در می‌آید و بچه متعجب از این اتفاق، مات و مبهوت، او را نگاه می‌کند. در ادامه فیلم هم شاهد هستیم که در جریان اتفاقاتی دیگر، جاری شدن رنگ آبی در موقعیت‌های مختلف، باعث می‌شود تا ارتباط روزمره دختر با دیگر ساکنین این شهر دچار اختلال شود.



شخصیت اصلی فیلم «آبی» به مرور متوجه می‌شود آن طور که تا حالا تصور می‌کرده، تنها کسی نیست که در این شهر متفاوت به نظر می‌آید و در پایان موفق می‌شود با تعدادی از آنها ارتباط نزدیک‌تری برقرار کند. به این ترتیب، فیلمساز استعاره‌های زیادی را در این فیلم به کار می‌گیرد تا در نهایت بتواند درک تازه و قابل‌لمسی از مفهوم تفاوت‌های انسانی را با مخاطب خود به اشتراک بگذارد.



در حقیقت، آنچه فیلمساز در این اثر مورد تأکید قرار می‌دهد، ارتباط عاطفی میان انسان‌ها بدون در نظر گرفتن تفاوت‌های ظاهری است. مریم فرح‌زادی در اثر پیشین خود «نقش هر پرده» نیز مضمون ارتباط‌های عاطفی را در شکلی دیگر مطرح کرده بود. او در این فیلم، داستانی را از طریق سه نقاشی مینیاتور روایت می‌کند که روی دیوار خانه‌ای قاب شده‌اند. قصه اصلی «نقش هر پرده» که تلفیق تصویر فیلم و انیمیشن است، در جهان همین نقاشی‌هاست که دنبال می‌شود.

فیلم با این شعر آغاز می‌شود که: «مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد/ نقش هر پرده که زد راه به جایی دارد». این فیلم قصه دلدادگی زن و مردی است که هر کدام در

«مریم فرح‌زادی» طراح و کارگردان انیمیشن ایرانی، تازه‌ترین ساخته خود را با عنوان «آبی» به دنیای فیلم‌های پویانمایی معرفی کرده است. این فیلم کوتاه انیمیشن در ماه‌های گذشته با حضور در بیش از ۳۰ فستیوال فیلم‌های کوتاه در کشورهای مختلف جهان، تاکنون نمایشی موفق را برای این فیلمساز رقم زده است. انیمیشن آبی به دنبال حضور در این جشنواره‌ها توانسته به جوایزی هم دست پیدا کند که از جمله آنها می‌توان به



جوایزی از فستیوال‌های «CBCF-ALC» و «MIGRATI» به ترتیب از کشورهای آمریکا و ایتالیا اشاره کرد.

این هنرمند، پیش از این نیز فیلم انیمیشن «نقش هر پرده» را در نزدیک به ۵۰ فستیوال در ایران و دیگر کشورهای جهان ارائه داده بود که به عنوان اولین ساخته یک کارگردان جوان، حضوری موفق را برای او به دنبال داشت.

مریم فرح‌زادی در این تازه‌ترین ساخته‌اش، قصه دختری را روایت می‌کند که در فضای بدون رنگ و خاکستری یک شهر، روزگار می‌گذراند. اما او متفاوت با دیگر ساکنین این شهر است و هر چیزی را که لمس می‌کند، رنگ آبی به خود می‌گیرد. فیلمساز با نمایش این تفاوت‌ها در اثرش تا اندازه‌ای به نمادپردازی دست زده است. جوامع انسانی، گاهی وقت‌ها قادر به پذیرش تفاوت میان آدم‌ها نیستند و فیلمساز در این اثر، رنگ‌ها را به عنوان استعاره‌هایی از این تفاوت‌ها به کار گرفته است. در حالی که فیلم هیچ نشانه‌ای از زمان و مکانی مشخص را به مخاطب ارائه نمی‌دهد، داستان در هر نقطه و هر زمانی می‌تواند اتفاق بیفتد.

دوستان! با که بگویم همه راز دل خویش؟
سوز جان، سختی تن، راز و نیاز دل خویش؟
تا به کی گوش کنم هر شبه‌ساز دل خویش؟
چون کنم گر نکشم این همه ناز دل خویش؟
بهر آن است کنون جانب صحرا بشوم
چهر گل‌ها نکرم، غرق تماشا بشوم
جانب دشت شوم، منظر گلشن بینم
لاله و یاسمن و سنبل و سوسن بینم
زاطلسی‌ها به چمن پر شده دامن بینم
خالی از رنج دل و رسته زغم، تن بینم
اندر آنجا که به هر گوشه، پروانه پرد
مرغ سرگشته دل، این دل دیوانه پرد
خفته در دامن صحرایی و اندر لب جوی
ایستاده به برم، بی‌خبر از خود شب بوی
نرگس و یاسمن و نسترن آنجا یکسوی
نی در اندیشه افسانه یاران دو روی
بی‌توای لانه من، باغ و چمن، بیهوده است
بی‌توای نرگس من، کی دل و جان آسوده است؟
شرط کردم که دگر جانب صحرا نشوم
در کنار چمن و دشت، هویدا نشوم
عاشق چهره افسونگر گل‌ها نشوم
خیره در گردش پروانه زیبا نشوم
بار دیگر نهم پای به سوی چمنی
می‌نگویم دگر از لاله و سوسن سخنی
کاشان - ۲۶/۱۱/۲۰

شعری با عنوان روح کارگر

این قطعه هم به دست فراموشی سپرده شده بود و یادآوری سهراب (نامه مورخ ۱۳۲۸/۴/۱۱) موجب شد دوباره آن را بجویم و نگاهی بر آن داشته باشیم. دانش آموز دبیرستانی بودم. روزی برای مطالعه کتاب‌های درسی به صحرایی که در مجاورت باغ مسکونی ما بود روانه شدم (این صحرا اکنون تبدیل به خانه‌سازی و محل سکونت شده و دیگر اثری از آن دشت نیست). در میان این دشت ساختمان خشت و گلی کوچکی وجود داشت که غالباً دشتیان برای حفاظت از کشته‌ها در آن می‌نشست و به اطراف می‌نگریست. می‌گفتند در این ساختمان روحی عبور می‌کند که آن را «شاسوسا» می‌نامیدند. سهراب شعری دارد با عنوان «شاسوسا» واژه شاسوسا در هیچ فرهنگی دیده نمی‌شود و سهراب خودش هم توضیحی در این مورد نداده است. احتمال دارد اشاره سهراب به شاسوسا مربوط به این مقوله بود. در این ساختمان نشسته بودم و کتاب درسی‌ام را مرور می‌کردم. از دوردست نگاهم برخورد کرد به کوره بلندی که در کارخانه رسیدگی کاشان بود و از آن دودی به هوا بر می‌خاست. متأسفانه این کارخانه عظیم هم مثل بسیاری از کارخانه‌های دیگر کشور در سال‌های اخیر تعطیل و زمین‌های آن به خانه‌سازی اختصاص یافته است. دودی که از آن کوره بر می‌خاست و با پیچ و تابش صحنه‌های گوناگونی را در پیش دیدگانم مجسم می‌نمود، مرا به خود مشغول داشت و به نظرم رسید که این دود، روح کارگران بی‌نواپی است که با مشقت به کار مشغولند. شعر «روح کارگر» برپایه این تخیل نوشته شد و من آن را برای سهراب فرستادم و در بالای صفحه هم نقشی کشیدم از آن دود و تجسم روح کارگر در میان آن. سهراب آن را شعری خواند که حال و هوای «سوررئالیسم» دارد. این شعر هم به دست فراموشی سپرده شد تا امروز:

روح کارگر

بنگر میان شهر، از آن کوره بلند
یکسر، ستون دود رود جانب هوا
که همچو مار پیچ زند که چو آب، موج
که حلقه‌های دود از آن می‌شود جدا
آید مرا به چشم در آن حلقه‌های دود
گویی هزار پرده حساس غمغزا
بینم در آن میانه، کاری گری نحیف
با چهره‌ای نژند، با قامتی دوتا
آن چهر زردفام، بسان شیخ ز دور
هر لحظه لب گشاید و گوید: خدا، خدا!
این تیره دود نیست کز آن کوره خاسته است
گر بنگری دقیق، بود روح فعله‌ها!

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۱۶

حکایت امثال بنده این است که در مرز میان این دو نوع موسیقی گام می‌زنم. نه سنتی کامل هستم و نه پاپ جامع. حضرات سنتی ممکن است ما را قبول نداشته باشند؛ زیرا از محدوده سنتی بیرون رفته‌ام و حضرات پاپ (که گاهی از پاپ هم کاتولیک‌ترند!) ما را جزو پاپی‌ها حساب نمی‌فرمایند و به قول شاعری دیگر:

خار ترم که تازه ز باغم بریده‌اند

مطرود بوستانم و مردود آتشم
ولی من، هماهنگ با همدورها و همطرازان هنرمند در رادیو ایران در دو دهه ۳۰ و ۴۰ (دوران اوج شکوفایی موسیقی و ادبیات در صد سال اخیر) که از نیم قرن پیش در چنین طریقی گام نهاده و رفته‌ایم و می‌رویم، معتقد به صحت و حقانیت مدعای - خویش راه میانه - هستیم و دلیل روشن آن را با وجود انبوه روزافزون موسیقی باصطلاح مدرن امروز، استقبال و توجه عامه مردم از کوچک و بزرگ، بخصوص نسل جوان از آثارمان می‌دانیم که هنوز پس از گذشت چهل پنجاه سال، باز هم از جاذبه و گیرایی اولیه برخوردار و راز ماندگاری نیز در همین است...

و آخرین نکته را نیز در این زمینه بگویم و بگذریم که: متأسفانه موسیقی سنتی، حکم «مرغ» را پیدا کرده است که هم در عزا و هم عروسی، آن را مورد استفاده قرار می‌دهند. همانطور که مخلص در صفحه ۶۷ سطر دهم کتاب «خاطره‌ها و نغمه‌ها» نوشته و مجدداً در اینجا متذکر می‌شوم: «عاقبت باید زمانی فرا رسد که با تغییر و تحول در مبانی موسیقی ایران، بین مرثیه‌خوانی و آوازخوانی سنتی تفاوت و تمایزی پدید آید و ما... باید منتظر یک موسیقیدان ژنی در صحنه موسیقی ایران باشیم که بیاید و در این خصوص کاری کند، کارستان!»

آنگاه خورشید سرد شد
و برکت از زمین‌ها رفت
و سبزه‌ها به صحراها خشکیدند
و ماهیان به دریاها خشکیدند
و خاک، مردگانش را
زان پس به خود نپذیرفت

در غارهای تنهایی، بیهودگی به دنیا آمد
خون، بوی بنگ و افیون می‌داد
زن‌های باردار، نوزادهای بی‌سر زائیدند...

پیش از این اشاره شد که موسیقی در این زمان، بخصوص نوع پاک و راک و غیره‌اش را با تصاویر و کلیپ‌هایی عجیب و غریب، نامتجانس و ناموزون، مسخره و به اصطلاح «اجق و جقی» که مخرب روح و ذوق سلیم است، دارند به بدجایی می‌کشانند. آری، در این نوع موسیقی مدرن چیزی که متأسفانه اصلاً مطرح نیست، خود موسیقی است. در این دست‌آورد غرب (که گاهی شرق هم دواسبه در پی آن می‌تازد) هرچه هست، مظاهری از سکس و خشونت، نعره‌های چندش‌آور و مشتمل‌کننده به شیوه قبایل بدوی عهد حجر و حرکات و شلنگ‌اندازی‌هایی ناموزون و شرم‌آور است به نام، رقص!!!

به خصوص اگر اجراکننده‌اش، زن باشد که چیزی نیست، غیر از کامپیوتربازی و نورپردازی‌های چشم‌آزار، قر و غریبه‌ها، غمزه‌های شتری و شهرنوی، ارائه متاع! و پستی بلندی‌های اندام و در نهایت دعوت به همبستری!!! که اگر روال کار و پیشرفت سریع آن بدین گونه باشد، بنده تصور می‌کنم که موسیقی آینده جهان به نمایش‌هایی از قبیل SexShow و LiveShow خواهد انجامید!

آخر این چه اوضاع و بحران اسفبار و وحشتناکی است که دنیای هنر را در خود گرفته و همچون اختاپوسی سیاه در چنگال خونین خود می‌فشارد و خرد می‌کند؟! این چه قرن و چه عصر و کدام زمانه‌ای است؟ با چه نام و عنوانی از آن یاد کنیم؟ دیگر همه معیارها و ضوابط زیبایی و زیبایی‌شناسی فرو ریخته، نماد و شاخصه هنرها دگرگون شده، سلامتی و آرامش از دیار هنر رخت بر بسته و جای خود را به اضطراب و التهاب، عصیان و ستیزه‌جویی داده است.

ادامه دارد



سید رضا صالحی

درباره نهمین جشنواره فیلم‌های کوتاه مستند و داستانی «وارش»

صیانت از فرهنگ عامه زیر چتر سینما

ادامه از صفحه اول



جشنواره وارش البته بخش بین‌المللی هم دارد و کشورهای هم‌مرز با دریای خزر را که ما اشتراکات فرهنگی زیادی دارند نیز در این ضیافت شرکت می‌کنند.

در واقع، هدف جشنواره، چنانچه در آئین‌نامه جشنواره نیز آمده، کشف استعدادهای مختلف در ایران بود که به موضوع فرهنگ عامه پرداختند. همچنین تعامل و ارتباط با فیلمسازان و صاحبان آثار کشورهای حاشیه دریای کاسپین می‌تواند زیربنای ارتباط و تعامل بیشتر با این کشورها را فراهم کرده و به روابط و مناسبات بین فرهنگی کمک کند.

جشنواره وارش از چند جهت واجد اهمیت است که این اهمیت صرفاً به کارکردهای سینمایی ختم نشده و باید آن را در بستر کلان فرهنگ و توجه به مؤلفه‌های بومی آن مورد بازخوانی قرار داد. به این معنا که اولاً این جشنواره، خارج از تهران برگزار شده و به نوعی از طریق پایتخت زدایی و مرکزگرایی تلاش می‌کند بساط و سفره فرهنگ و هنر را در نقاط دیگر ایران پهن کند تا از آنها که خارج از تهران زندگی می‌کنند نیز از برکات آن بهره‌مند شوند.

ضمن اینکه توجه سینماگران و فیلمسازان را به ظرفیت‌های جغرافیایی، تاریخی، فرهنگی

نگاهی به نمایشنامه‌ای از «دیوید آیوز»

و زمینه‌ها و بسترهای لازم برای احیاء و اعتلای آنها فراهم نمود.

آنچه که باید در فهم موضوع و محور این جشنواره در نظر داشت، این است که فرهنگ عامه با فرهنگ عوامانه یا عوام زدگی متفاوت است و باید میان سینمای فرهنگ عامه و سینمای عامه پسند به معنای متداول آن تمایز قائل شد. فرهنگ عامه به آیین‌ها و سنت‌ها و آداب و رسوم محلی اقوام ایرانی ربط دارد که سبک و ساختار زندگی

این جشنواره با توجه به تأکید بر فرهنگ عامه می‌تواند آفق‌ها و ظرفیت‌های متنی تازه‌ای به روی سینمای ایران بگشاید تا شاهد تولید و روایت قصه‌های تازه‌ای در سینمای ایران باشیم. قصه‌هایی که ریشه در فرهنگ و تمدن و آیین و رسوم اقوام گوناگون ایرانی دارد. جشنواره وارش، می‌تواند پیشنهادها و تازه‌ای برای سینمای ایران داشته باشد و از فرهنگ عامه زیر چتر سینما صیانت کند.

محاكمه اسپینوزا

ندا ابراهیمی



اسپینوزا یکی از آن دسته افرادی است که در تاریخ جهان اثر زیادی گذاشته و حقیقتاً توانسته بشریت را نسبت به منبع بزرگی به نام «عقل» هوشیار سازد. منبعی که غفلت از آن در تمامی تاریخ فاجعه‌آفریده است.

مترجم کتاب «دکتر فردوسی - که در کتاب «روشنفکری و عرصه عمومی» ثابت کرده با زوایای پیدا و پنهان تاریخ ایران و جهان به خوبی آشنایی دارد، با ترجمه این اثر و کتاب مهم دیگری مثل «رساله الهی سیاسی اسپینوزا» تلاش والامشانه‌ای برای روشنگری در مسیر نوسازی فکری و ادبی انجام داده، به واقع، مترجم، چنان که پیداست، با آگاهی از سیر فلسفه تاریخ در بازنامه‌ای آنچه گاه در غبار زمان مفقود شده، دست توانایی دارد. دست میرزا.

آثار ادبی و علمی‌الخصوص نمایشنامه‌ها را می‌توان ژانر خاصی در عصر مدرن عنوان کرد که می‌تواند بر اساس واقعیات، اتفاقات و تشریح جزئیات و با در نظر گرفتن شرایط جهانی در قالب روایتی نو و منطبق با مسائل روز مردم را به نگرشی نو از هستی برسانند. نگرش نو و انتقادی به هستی، کاری است که در ژانر نمایشنامه کارکرد خاصی دارد.

جوامع بشری مدرن، در کنار مسائل سیاسی، علمی و اقتصادی به شناخت درباره موضوعات فرهنگی احتیاج دارند. موضوعاتی که بیان آنها از طریق ادبیات و نقدهای روشنفکری بسیار مهم تلقی می‌شود. لذا داستان‌نویسی، نمایشنامه‌نویسی و روایت شرح زندگی بزرگان جهان، برای انسان‌هایی که روزانه با هزار نوع گرفتاری دست و پنجه نرم می‌کنند، آگاهی‌بخش است. آثاری که خواب را از چشم می‌گیرند و دعوت‌اند به روشنایی و بیداری.

یکی از نمایشنامه‌هایی که اخیراً به چاپ سوم رسیده و مورد استقبال منتقدین قرار گرفته، نمایشنامه «محاكمه اسپینوزا» اثر «دیوید آیوز» است که با ترجمه «دکتر علی فردوسی» و توسط «نشر پایان» انتشار یافته است.

دیوید آیوز متولد ۱۱ جولای ۱۹۵۰ در شهر شیکاگو است و در زمینه نمایشنامه‌نویسی از بزرگترین نویسندگان جهان است. آیوز در نمایشنامه «محاكمه اسپینوزا» سرگذشت یکی از مشهورترین فلاسفه دنیا (باروخ اسپینوزا) را روایت می‌کند.



سید غزینی

نقدی بر مجموعه شعر «اتاق ناگزیر» سروده سیمامنصوری

شعر آزاد در اتاق ناگزیر

نگاهی دوباره به سروده‌های پروین و فروغ و ژاله قائم‌مقامی و فخر عظمی ارغون و دخترش سیمین بهبهانی، این واقعیت تلخ و دردآور را نشان می‌دهد. شعر زنان شاید بیش از مردان از دل برمی‌خیزد. می‌دانم هیچکس نمی‌تواند حرف دلش را بزند و حرف‌های دل همچنان در زوایا و خفایای سینه پنهان و ناگفته باقی بمانند و این شاعر است (چه مرد چه زن و به خصوص زن) که می‌کوشد اندکی از مکنونات قلبی خود را با زبان شعر بیان کند.

* زن ملزم است / گام‌های نرفته را / باز پس بگیرد / از من که کوچه‌های کودکی را / کف‌ری کرده‌ام / بعد از آن اتفاق در اتاق تور می‌بافم برای دختری که خونش به گردن سوسک‌هاست /

آری همین مردان عربده‌جوی بی رحم زن‌ستیز هستند که مثل سوسک‌ها - سوسک‌های حقیر - به جان طعمه بی‌دفاع و بی‌پناه خود می‌افتند. حالا نگران فصل‌های خیس / گام‌های زرد زن را / پای برگ‌های خزان / می‌ریزم. (گام‌های قرمز ص ۴۴)

به هر حال، کتاب اتاق ناگزیر خانم سیما منصوری، کتابی است مشحون از نکات و نگاه جدید به کائنات، به مردم و به فضاهای مختلف. او یک زن واقعی است که حقوق خود را می‌شناسد و از این که حقوق او هم مثل هزاران نفر دیگر در کشورش پامال شده و له شده و از بین رفته، می‌نالد یا بهتر بگویم می‌خروشد.

او ادعای تعهد در شعر ندارد. سیاسی هم فکر نمی‌کند، اما هیوما نیست؛ Humanist است.

انسان‌گراست. انسان‌دوست است. به عنوان کلام آخر، اگر مردی [انسانی] وجود داشت که پروا نمی‌کرد تا هر آنچه را که از این عالم به دل می‌اندیشد، بر زبان راند، برایش از این پهنه خاک برایش چندان نمی‌نهادند که بتواند روی پایابستد.

هرگاه که مردی [انسانی] برمی‌خیزد، عالم با تمام قدرتش بر پیکرش فشار می‌آورد و کمرش را می‌شکند. همواره ستون‌های پوسیده بسیار برجا ایستاده‌اند و فساد چندان است که توان شکفتن را در آدمی می‌کشد.

شعر سیما منصوری، شعری ساده اما نه سهل‌التناول است. سادگی‌اش در ساختار برونی آن است، اما محتوای آن تفکرانگیز و تأثرانگیز است.

بگذارید این مقال با این شعر پایان یابد و برای سیما منصوری و همه شاعران مرد و زن و پیر و جوان زادبوم خوزستان آرزوی توفیق و رسیدن به سرزمین زیبا و جادویی شعر را بنمایم.

* طاققت بیاور تا فارغ شوی [در اصل فارق آمده که غلط است] در رگ و پی‌ات / درد پیچید / لای نسخه / دوش می‌گیرم از آشک‌هام کارون. (صنعت مبالغه و اغراق) درد کلیه زنان جهان بر دوش بیماراش می‌پیچد / از کوه تا خلیج / آواز تلخ دهل / بالا می‌آورد ماه را / از دل می‌رود.

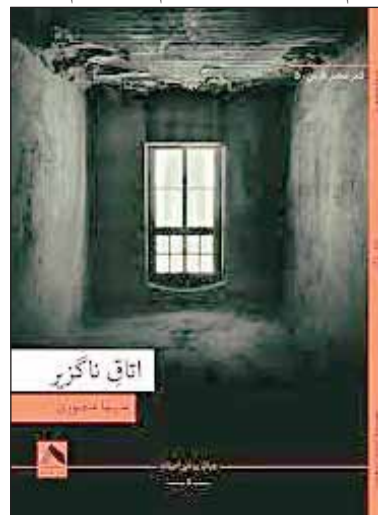
انتظار ما از هنرمندان و متفکران و به تبع آنان از شاعران این است که جهانی نو بسازند و جامعه را از این بی‌رحمی و اغتشاش و آشفته‌گی‌ها و حق‌کشی‌های ظالمانه برهاند و جامعه‌ای نو و حتی جهانی نو، روشن، آرام امیدبخش و در مجموع «ایده‌ال» به وجود آورند.

شاید این انتظار در بادی امر عجیب، محال و حتی مضحک به نظر برسد، اما مردم همچنان به مردان و زنان ادب و شعر و فرهنگ و فرهیختگی و هنر و هنرپروری امیدوار هستند و این آرزو را شدنی می‌دانند.

جمع کتم / قطره‌های آب انگشتانم / شور آنان را متفرق بکند.

نمی‌دانم مقصود شور بر وزن کور است، به معنای شور و شوق یا شور بر وزن حوض، به معنای مشورت؟ چرا که «موریس مترلینگ» در کتاب «مورچه‌ها» می‌گوید: «مورچه‌ها دیده‌بان‌ها و جستجوگرانی دارند که محل مناسب تغذیه را به بزرگ مورچه‌ها خبر می‌دهند و آنها باهم نوعی مشورت یا مشاوره دارند و سپس دست به کار می‌شوند.

* برای گنجشک‌ها مثل فیلم‌های کارتون / لانه چوبی بسازم / موهایم را هر جوری دلم خواست ببندم / با هر کسی بخوام بازی کنم / کسی



موهایم را بکشد جیغ بکشم / از باغچه گل بچینم / در سرگیجه میدان مسجد (شاید مسجد سلیمان) مادر بازی‌مان سفر رفته است. (کودکی بر باد رفته)

* برای درخت ریشه سوخته / یک دل سیر گریه کنم / و مرگ جوجه که روی سفره یک کار بدی می‌کرد.

* دیگر گلی در باغچه نیست / ریشه درخت آفت زده / گنجشک‌ها / توی لانه‌ات / دانه نمی‌خورند... سراسر این شعر نسبتاً مفصل آمیخته است به نوستالژی اندوهناک دوران کودکی شاعر.

دوران کودکی، بلوغ، نوجوانی و جوانی از مؤلفه‌های متعارف شعر شاعران است و در اینجا باید بگویم که شعر شاعران زن و نه «شعر زنانه» آن چنان که متأسفانه متداول است (مثل حمام زنانه!) زنان شاعر ما از رابعه بنت کعب قدرداری و مهستی گنجوی تا فروغ فرخزاد و پس از او، مشحون از اندوه واسف از دست دادن دوران کودکی است:

* زندگی در کنار پدر و مادر، عروسک‌بازی، هدیه و عیدی گرفتن، مهمانی رفتن یا مهمان آمدن تاب‌تاب اب بازی / خدا منو نندازی، گیسو رها کردن در نسیم و حس‌های دیگر غریب اما زیبا که به سراغش می‌آیند. گونه‌های برگ را رنگ می‌زنم / هم درد کودک می‌شود / سالیان بعد با پیراهن زرد بلند / موهای مجعد / برگ‌های قرمز و زرد / زیر پایش / صدای قلب دخترچه‌یی را می‌دهد / که با هر سلام ساده / گونه‌هایش قرمز و زرد می‌شوند. (سالیان ۲۲)

شاید جامعه مردسالار باعث شده تا سیر سنی دختران (که در اینجا غرضم فقط دختران شاعر نیست و این روحیه و این آسیب هول‌انگیز، گریبانگیر جامعه زنان ماست)، از شادی و چابکی و طراوت خیلی سریع به اندوه و شکست و حرص و حسرت و احساس تلخ شکست و بی‌پناهی بینجامد.



قبلاً در اطلاع‌رسانی‌ها، مطالبی درباره مجموعه شعر بالا در نشریات و فضای مجازی خوانده و دیده بودم. خود شاعر - سیما منصوری - را هم یک بار در دانشگاه شهید چمران اهواز، طی دقایقی اندک شمار دیده بودم، اما کتاب را نداشتم تا دیروز به لطف سراینده به دستم رسید و خوشحال شدم.

به ویژه این که اولاً این خانم خوزستانی (مقیم اهواز) است و با من همشهری است؛ ثانیاً جوان است - یا هنوز جوان است - و من اصولاً به شعر جوان و شعر جوانان امیدها داشته و دارم. سوم این که یک زن است و خوشبختانه خوزستان چهره‌های شعری روشن و ارجمند و به یاد ماندنی‌ای دارد که از میان زنان برخاسته‌اند؛ از جمله ژیللا و مهوش مساعد، خواهرانی که شاملو آنها را «خواهران خنیاگر شعر نامید». هرچند که هر دو متأسفانه سالهاست کار شاعری را گویا رها کرده‌اند.

همچنین خانم بتول عزیزپور را به یاد می‌آورم که اهل مسجد سلیمان بود. این شهر، پیشرو در شعر و داستان و به طور کلی هنر است. کافیه جلیلیان که اهل آبادان بود. همشهری ناصر تقوایی و عدنان و شهرنوش پارس‌پور، مسعود میناوی و ...

و اما کتاب اتاق ناگزیر، اولاً مجموعه شعر خانم منصوری است که در ۷۱ صفحه و مشتمل بر تعداد نسبتاً قابل توجهی (از نظر کمی) و درخور خواندن و بازخواندن از نظر کیفی. این کتاب شعر که به خوزستان و مسجد سلیمان و اهواز نظر مشخصی دارد یا این که زادبوم و محل نشو و نما و تحصیلاتش در آنجا بوده و از نظر کیفی هم با طبیعت شعر و مؤلفه‌های عاطفی آن آمیختگی دلنشینی را نشان می‌دهد.

این مجموعه شعر، بیست و پنجمین کتابی است که توسط یک ناشر اهوازی (نشر هشت) به چاپ رسیده و خوشبختانه از نظر انتخاب کاغذ و فونت و صفحه‌آرایی و طرح روی جلد و عوامل صوری دیگر، دلچسب و جذاب به نظر می‌رسد.

«اتاق ناگزیر» در همان بادی امر - حتی بدون دانستن نام سراینده‌اش - فریاد می‌زند که: مرا یک زن سروده، یک زن خوب و اندکی متفاوت:

دستان عروسک / نان و بستنی پست می‌کنند / برای پسر بچه ای در زیر زمین / یقه‌اش را پاره کردم / تا برایش شیر و عشوه بفرستم / مادر فرزندان بی‌شمارش میشوم / وقتی پدر ما را صدا می‌زند / به گیس‌های بریده‌ام / شیر و کتاب می‌بندم / برای پسر بچه‌ای که باید دندان درآورده باشد. (مادر فرزندان بی‌شمار ص ۱۴)

شعر منصوری، شعری نوستالژیک است. همه جا چهره معصوم و اندکی غمگین، اما معترض او را می‌بینیم. همه جا از خانه کودکی اش حرف می‌زند، از پدر، از مادر، از عروسک‌ها. بخصوص عروسک که یکی از المان‌های شعر اوست:

* دست‌های نجفم! سردتان است / با عروسک‌ها گرم نمی‌شوید آخر! ... وای بر شما دست‌هایم! عروسک‌هایم را نمی‌خواهم. (دفتر خط خطی صص ۱۴ و ۱۵)

در همان نخستین شعر کتاب می‌خوانیم: * دوست داشتم / مورچه‌های باغچه را با شکر

با شاعران امروز

عاشقانه‌های بهمنی



«کاظم بهمنی» از شاعران جوانی است که عاشقانه می‌نویسد و مخاطبان فراوانی دارد. تا کنون از او دو مجموعه غزل «پیشامد» و «عطارد» در دسترس علاقه‌مندان شعر قرار گرفته است. چند غزل از او را با هم می‌خوانیم:

(۱)

قدرنشاس عزیزم، نیمه من نیستی
قلبمی اما سزاوار تپیدن نیستی
مادر این بوسه‌های چون مسیحایی ولی
مرده خیلی زنده کردی، پاکدامن نیستی
من غبارآلود هجرانم، تو اما مدتی است
عهده دار آن نگاه لرزه افکن نیستی
یک چراغ از چلچراغ آرزوهایت شکست
بعد من اندازه یک عشق، روشن نیستی
لاف آزادی زدی؛ حالا که رنگت کرده فصل
از گزند بادهای هرزه ایمن نیستی
چون قیاسش می‌کنی با من، پس از من هرکسی
هرچه گوید عاشقم، می‌گویی: اصلاً نیستی
دست وقتی که تکان دادی، عجب حالی شدم
اندکی برگشتم و دیدم که با من نیستی



(۲)

من به بعضی چهره‌ها چون زود عادت می‌کنم
پیش‌شان سر بر نمی‌آرم، رعایت می‌کنم
همچنان که برگ خشکیده نماد بر درخت
مایه رنج تو باشم رفع زحمت می‌کنم
این دهان باز و چشم بی‌تحرك را ببخش
آن قدر جذابیت داری که حیرت می‌کنم
کم اگر با دوستانم می‌نشینم جرم توست
هر کسی را دوست دارم در تو رؤیت می‌کنم
فکر کردی چیست مزون می‌کند شعر مرا؟

در قدم برداشتن‌های تو دقت می‌کنم
یک سلامم را اگر پاسخ بگویی می‌روم
لذتش را با تمام شهر قسمت می‌کنم
ترک افیونی شبیه تو اگر چه مشکل است
روی دوش دیگران یک روز ترک می‌کنم
توی دنیا هم نشد برزخ که پیدا کردم
می‌نشینم تا قیامت با تو صحبت می‌کنم

(۳)

تو همانی که دلم لک زده لبخندش را
او که هرگز نتوان یافت همانندش را
منم آن شاعر دلخون که فقط خرج تو کرد
غزل و عاطفه و روح هنرمندش را
از رقیبان کمین کرده عقب می‌ماند

هر که تبلیغ کند خوبی دل‌بندش را
مثل آن خواب بعید است ببیند دیگر
هر که تعریف کند خواب خوشایندش را
مادرم بعد تو هی حال مرا می‌پرسد

مادرم تاب ندارد غم فرزندش را
عشق با اینکه مرا تجزیه کرده است به تو
به تو اصرار نکرده است فرایندش را
قلب من موقع اهدا به تو ایراد نداشت
مشکل از توست اگر پس زده پیوندش را
حفظ کن این غزلم را که به زودی شاید
بفرستند رفیقان به تو این بندش را
منم آن شیخ سیه روز که در آخر عمر
لای موهای تو گم کرد خداوندش را



رضا رفیعی

تحویل جسد میلیون دلاری!

جای دوری نمی‌رویم امروز. در همین صفحه حاضر که هم اکنون ناظر پخش مستقیم آن هستید؛ چند روز به موضوع تأسفاری پرداخته شده بود که جای سیاس و قدرانی دارد. فلذا ما نیز چون بدمان نمی‌آید که مورد سیاس و قدرانی قرار بگیریم، مجدداً — به قول اهل حقوق — اقامه دعوا می‌کنیم. البته با کسی دعوا نداریم، شر درست نشود. ما زورمان نمی‌رسد با خودمان دست به یقه شویم، تا چه رسد به مال بقیه؛ یعنی یقه دیگرانی که معلوم نیست چه شکلی است یا که ماستخورشان تا چه حد ملس است.

زبان حال:

«چگونه شکر این نعمت گرام

که زور مردم آزاری ندارم؟»

فقط یک خرده گاهی سر به سر با

همین یک خرده طنزم می‌گذارم گاهی آدم می‌ماند که بگیرد یا بخندد. عرض شود که یکی از همان بنی آدمهایی که از نگاه سعدی اعضای یک پیکرند، از سر استیصال با دفتر روزنامه تماس گرفته و گفته که یکی از نزدیکانش که در شرکتی پرسنل خدماتی است، در حدود ۲۵ روز پیش سکنه مغزی کرده و وقتی که به هر بیمارستان دولتی مراجعه کرده و به دلیل کمبود جا با در بسته مواجه شده اند؛ به ناچار، بیمار خود را در یک بیمارستان خصوصی بستری می‌کنند. بیمار مورد نظر نیز چند روز بعد در حین انجام یک عمل جراحی فوق العاده، دچار سکنه مغزی می‌شود و فوت می‌کند. اطرافیان بیمار که برای تحویل گرفتن جسد به بیمارستان مراجعه می‌کنند، اطلاع پیدا می‌کنند که هزینه بیمارستان آنها ۳۴ میلیون تومان شده که با تخفیفات به عمل آمده، باید ۳۰ میلیون تومان تقدیم بیمارستان نمایند.

فلذا اطرافیان بیمار... ببخشید؛ اطرافیان متوفی، قبل از عزاداری برای میت مورد نظر که گفتند عجلالتا در دسترس نمی‌باشد؛ عزا گرفتند که چگونه و از کجا و از چه راه سالمی — بدون رد و بدل کردن «ال سی» یا فروختن تلویزیون ال سی دی — پول لازم بیمارستان را تهیه کنند و جسد مرده گروگان گرفته شده خود را آزاد نمایند. چرا که آزادی کلا چیز خوبی است. و این یعنی که عزای مضاعف!... آدم به عوض این که به حال مرده گریه کند، عجلالتا به حال خودش می‌گیرد.

بسته پیشنهادی: اگرچه امیدواریم که با لطف مسئولان بیمارستان خصوصی مورد اشاره — که حتماً و حکماً نیز در این قضیه صرف هزینه کرده اند — این مشکل و معضل بگرنج به سلامتی حل و فصل شده باشد و جسد متوفی به سلامت تحویل بستگانش شده باشد؛ اما محض احتیاط و برای موارد مشابه این مورد، پیشنهادهایی را مطرح می‌کنیم؛ بلکه راهگشا باشد. به هر حال چه کنیم که عادت کرده ایم به پیشنهاد. مرام ما این نیست که انتقاد خالی بکنیم. عنایت بفرمایند:

۱- دریافت وام بانکی: از برخی بانک های معتبر، البته اگر چیزی ته کیسه شان مانده باشد، پولی به صورت وام گرفته شود. وام برای دوام؛ نه اقوام!

۲- پرداخت دولتی: درست است که بیمارستان خصوصی است، اما چون بیمارستان های دولتی جا نداشتند که این بیمار خدایامرز را بستری کنند؛ فلذا دولت محترم جور بازماندگان متوفی را بکشد. حداقل از محل همین پولهای اختلاس شده ای که به زودی به همت قوه قضائیه به بیت المال برمی‌گردد. فراموش نکنیم که بازگشت همه به سوی اوست.

۳- شهادت عدلین: دو فرزند شاهد عادل برونند پیش رئیس بیمارستان مذکور و شهادت بدهند که شخص متوفی کارگری بیش نبوده و خوشه اولی بوده و چیز چندانی در بساط نداشته که برای بقیه بگذارد؛ تا چه رسد که برای بیمارستان بگذارد.

۴- شرط گذاشتن: اگر بیمارستان، اصرار بر گرفتن پول دارد؛ اطرافیان متوفی برای مسئولان بیمارستان شرط بگذارند. شرطشان هم این باشد که فرد متوفی را مثل روز اول که وارد بیمارستان شد، به همان صورت اول که بیمار بود — حالا سالم پیشکش — تحویل آنها دهند تا آنها هم پول طلب کرده شان را بپردازند.

۵- بخشیدن جسد: اگر هیچ زبان خوشی اثر نکرد و به هیچ صراطی مستقیم نبودند؛ بالاچار جسد میت را به خود بیمارستان ببخشند تا بگویند که اگر راست می‌گویند در همانجا دفن کنند. هزینه کفن و دفن هم صرف امور خیریه و غیره شود.

۶- درخواست معجزه: آخرین راه حل فرضی هم این که دعا بفرمایند تا خود میت بنده خدا دهان باز کند و با زبان خودش و به صورت پخش زنده به مسئولان بیمارستان بگوید که: باباجان، به پیربه پیغمبر، ندارم... ندارم... من از بی کفنی زنده بودم! مثل در خانه ماندن بی بی از بی چادری!



مجتبی جلیلی

محاسبه سن باز نشستگی مدیران و علوم خفیه!

چرا که بر اساس منویات و آموزه های علم الاعداد، با ترفندی خاص با اعداد بازی می‌شود و آنها معنادار می‌شوند. این بازی گرفتن از اعداد آدم را یاد کارتون نوستالژیک «سایمون در سرزمین اعداد» ساخته برنارد کریبینز در دهه ۶۰ می‌اندازد. شاید شما هم فکر کنید اولین و دم دست ترین راهکار برای کاهش سن



سایر روش ها هم خودتان تقلا کنید. بیل که به کمربتان نخورده است! البته بین خودمان بماند، مشکل تنها سن و سال مدیران نیست. چرا که برخی کارشناسان، دوران مدیریت را با دوران نوجوانی یا به عبارت دقیق تر بحران نوجوانی برابر می‌دانند. دیدید نوجوان هر خطبی می‌کند، روان شناسان معتقدند اقتضای سن و سال است و برخورد قهری نکنید. همین اتفاق در حوزه مدیریت نیز دیده می‌شود و کسی حق ندارد مدیران را تحت هر شرایطی بازخواست کند. به ویژه مدیرانی که موی سفید را در آینه دیده اند. خدا به خیر بگذراند!...

مدیریت در کشور، صغر سن است. (صحبت از صغر سن شد، یاد استاد کعبی افتادیم که می‌فرمود: زمانی که در تیم منتخب زیر ۲۱ سال جام جهانی ۲۰۰۶ قرار گرفتیم، دقیقاً ۳۱ سال داشتم! بگذریم...)

اما به خاطر داشته باشید که صغرسن یک روش غیر مدیریتی است و با علم الاعداد هم کاملاً در تضاد است و ۳۶۰ درجه زاویه دارد. چرا که بر اساس علم الاعداد باید با ساختار عدد بازی کرد نه با ظاهر عدد... یعنی به جای تغییر عدد یا به عبارتی تغییر سن، می‌توان نحوه محاسبه سن مدیریت را تغییر داد.

از وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، اساتید دانشگاه و دبیران ریاضی پنهان نیست، از شما چه پنهان، ما همیشه خدا فکر می‌کردیم که علم ریاضی، کماکان قانونمند و اسطقس دار است و مولای درز قوانینش نمی‌رود. اما ظاهراً در ریاضی هم همیشه دو تا دو تا چهار نیست و گاه می‌توان در ساختار اعداد هم دخل و تصرف کرد.

همیشه که نباید در دیتابیس سایت ها دخالت کرد و خودروی غیر قانونی وارد کرد. در واقع یکی از رموز داشتن مدیریت موفق و کارآمد در عصر حاضر، به کارگیری علم الاعداد یا همان عدد شناسی است. در جریان هستید که علم الاعداد، جزو علوم خفیه و دارای قدمتی طولانی است و به ادعای باورمندان، یعنی تفسیر اعداد به وسیله اعداد که در طالع بینی استفاده می‌شود.

البته باید توجه داشت که ذهنیت و تلقین در عددشناسی، خود یک ترفند برای معنا دار کردن اعداد است که در حال حاضر نیز کاربردهای فراوانی به ویژه در محاسبه برخی آمار ها نظیر تورم، تعداد شاغلین، خط فقر، ضریب جینی و ... دارد. به عنوان مثال چند روز قبل معاون رییس جمهوری و رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور فرمودند: سال گذشته سن متوسط مدیریت در کشور ۴۸ سال بود که در برنامه ششم توسعه این عدد به ۴۰ سال می‌رسد.

حال اینکه چطور با این همه مدیر بازنشسته و خسته که دوباره پس از بازنشستگی دعوت به کار شده اند؛ یا بدون تغییر در کابینه و زبانم لال استعفا یا حتی برکناری یک مدیر در سطوح پائین تر، سن مدیریت به ۴۰ سال می‌رسد، رازی نهفته است و این از شگفتی های علم ریاضیات است.



بله و بلا!

حسین شادمهر |

اقتصاد ما شود برتر؟ بله

حال و روز ما شود بهتر؟ بله

این حباب قیمتی خواهد شکست؟

سکه را ازان کند زرگر؟ بله

پول بیت المال را پس می‌دهد

خاوری که رفته در خاور؟ بله

می‌شود کم شر آقای ترامپ

می‌شویم آسوده از عتتر؟ بله

جمع خواهد شد بساط اختلاس؟

قطع گردد دست غارتگر؟ بله

رونق تولید را خواهیم دید؟

هم نگرود چرخ آن پنچر؟ بله

در مسیر کار و کسب و زندگی

نیست دست انداز سرتاسر؟ بله

می‌شود رانندگی هامان درست؟

کم شود توی خیابان، خر؟ بله

مشکل کمبود آب و برق و گاز

هم به پایان می‌رسد دیگر؟ بله

مشکل نسل جوان حل می‌شود

می‌رسد دلداه به دلبر؟ بله

مرد با دست پر و با افتخار

می‌رود پیش سر و همسر؟ بله

داشتم دیشب تب و هی گفته‌ام

از شروع خواب تا آخر، بله!



ابوالفضل محترمی



تقسیم و تفکیک!

*متولد ۱۳۵۲ در تهران

* کاریکاتوریست فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر

* سابقه مدیریت هنری روزنامه جوان

* شروع کار به صورت حرفه ای از سال ۱۳۷۰

با مجله های طنز و کاریکاتور و کیهان کاریکاتور



۲۰ آذر

*در روز عاشورای حسینی مردم در تهران و شهرهای ایران به راهپیمایی پرداختند. در حالی که اکثریت قریب به اتفاق آنان حامل پلاکارتهایی که مشحون از شعارهای سیاسی بود به طرف میدان آزادی به حرکت درآمدند. این گروههای عظیم که در طول مسیر خود به دادن شعارهای سیاسی می پرداختند در میدان آزادی اجتماع کردند و پس از ایراد سخنانی قطعنامه راهپیمایی را در ۱۷ ماده قرائت نمودند. در این قطعنامه که به تصویب میلیون ها نفر مردم رسید آمده بود: سقوط و پرچیده شدن



سنکر بندی خیابان ها توسط مردم در تهران

شدن بساط شاه، برقراری حکومت عدل اسلامی، رهبری حضرت آیت الله العظمی امام خمینی، آزادی واقعی، اجرای عدالت اجتماعی و تأمین حقوق مردم، جلوگیری از هرگونه سلطه گری... پس از راهپیمایی تاسوعا و عید فطر، این راهپیمایی عظیمترین تظاهرات مردم تهران بود. همچنین حضور زنان محجبه در این فراراند بزرگ، چشم گیر بود، و قطعنامه هفده ماده ای قرائت شد، که در آن بر رهبری امام خمینی و برقراری حکومت اسلامی و اجرای عدالت تأکید گردید. اخبار این راهپیمایی که در صدر اخبار جهان قرار داشت، جهانیان را متوجه این مطلب کرد که مردم ایران رژیم سلطنتی را نمی خواهند. همچنین در شهر قم، انبوه کثیر مردم در حالی که عده ای از مدرسمین و فضلالی حوزه علمیه و آیت الله منتظری پیشاپیش آنها در حرکت بودند، راهپیمایی کردند.



حکومت نظامی در اصفهان

*در اصفهان مردم خشمگین، محل سازمان امنیت و کلاتری یک رابه آتش کشیدند. *عده زیادی از سربازان در روزهای تاسوعا و عاشورا سربازخانه ها را ترک گفتند. *در نجف آباد عده ای از مردم در حین تظاهرات کشته شدند.

*هنری کیسینجر به حمایت از شاه طی مصاحبه ای گفت: آنچه در ایران پیش می آید یک تراژدی برای غرب است. شاه هرگز شیرهای نفت را به دلائل سیاسی بروی کسی نبسته است.

*در پی خروج سربازان از تهران در روزهای تاسوعا و عاشورا، امشب ارتش در پناه شب به سوی پایتخت سرازیر شد.



تظاهرات روز عاشورا ۵۷ در تهران

قالب امروز



کاشان - خانه طباطبایی / عکس از: علی آذر نیاکماری

سرایه

جانا بیا که بی تو دلم را قرار نیست
بیشم مجال صبر و سر انتظار نیست
دیوانه این چنین که منم در بلای عشق
دل عاقبت نخواهد و عقلم به کار نیست
گر خواندنت مراد و گر راندن آرزوست
آن کن که رای تست مرا اختیار نیست

ما را همین بسست که داریم درد عشق
مقصود ما ز وصل تو بوس و کنار نیست
ای دل همیشه عاشق و همواره مست باش
کان کس که مست عشق نشد هوشیار نیست
با عشق همنشین شو و از عقل برشکن
کو را به پیش اهل نظر اعتبار نیست
هر قوم را طریقتی و راهی و قبله ایست
پیش عبید قبله به جز کوی یار نیست
عبیدزاکانی

امروز در تاریخ

تغییرات تقسیم ایران از سوی لنین

از یازدهم تا چهاردهم دسامبر سال ۱۹۱۷ دولت انقلاب بلشویکی (توده ای) روسیه در چند اعلامیه جداگانه قراردادهای تحمیلی دولت تزاری روسیه به ایران و امتیازهای کسب شده از ایران را لغو و از بدهی های پولی ایران به روسیه صرف نظر کرد.

مقامات مغلوک و ناگاه دولت وقت تهران غفلت کردند که بخواهند؛ اکنون که نظام تزاری روسیه از میان رفته، قراردادهای گلستان و ترکمن چای که بامیانجی گری انگلستان تنظیم شده بود لغو و مناطق متصرفه به وطن بازگردانده شوند. تردید نبود دولت انقلاب روسیه که در آن زمان در مناطق شمال ارس با دشواری های متعدد رو به رو بود این خواست را می پذیرفت.

مارشال ژوکوف فاتح برلین

امروز زادروز مارشال گئورگی ژوکوف فاتح برلین، نابغه نظامی روسیه و قهرمان شوروی است که ۱۱ دسامبر سال ۱۸۹۶ به دنیا آمد. در سال ۱۹۳۹ با واحدهای تحت فرمان خود نیروهای ژاپنی را که پس از اشغال منچوری چین به مغولستان تجاوز کرده بودند از آنجا اخراج کرد.

پس از رسیدن نیروهای ارتش آلمان به دروازه مسکو، خود فرماندهی دفاع از پایتخت را به دست گرفت. با این که رئیس ستاد ارتش شوروی بود و باید در دفتر خود می نشست، به صحنه شتافت و شخصاً به آزاد ساختن استالینگراد پرداخت و موفق شد که بهترین افراد و ژنرال های آلمان را در آنجا به اسارت بگیرد. در سال ۱۳۴۵ برلین را تصرف کرد و در شرق آلمان مستقر شد.

پادشاهی که از دواج رابر سلطنت ترجیح داد

کاری که اوارد هشتم پادشاه وقت انگلستان در یازدهم دسامبر سال ۱۹۳۶ انجام داد شاید در همه تاریخ نظیر نداشته باشد. وی در این روز از سلطنت کناره گیری کرد تا بتواند با زن مورد علاقه اش بانو «والیس سیمسون» که قبلاً دو بار ازدواج کرده و طلاق گرفته بود ازدواج کند و برای این اقدام خود در یک نطق رادیویی از مردم انگلستان پوزش طلبید و از آنان خواست که از این ازدواج او (ازدواج بازن مطلقه، از عوام الناس و خارجی) حمایت کنند، و تاج و تخت را به برادر کوچکش سپرد که به نام جورج پنجم (پدر الیزابت دوم) پادشاه شد.

www.iranianshistoryonthistday.com

سودوکو

۲۳۵۱

۴	۶								
۷	۹					۴			
			۳	۶					
۳		۵	۴		۱				
۸			۱					۹	
	۱		۶	۸				۷	
				۷		۱			
۸						۶	۸		
						۹			۴

۲	۱	۴	۳	۸	۹	۷	۶	۵	
۳	۸	۹	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷
۱	۴	۸	۹	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷	۶
۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷	۶	۵
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷	۶
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸	۷
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹	۸

حل ۲۳۵۰

جدول شرح در متن

۴۸۶۴

غلامحسین باغبان

دفتر خلاصه نامه ها	زود رنج و عاطفی	زندگی نفس	برادر آبدانی مقابل کیفیت	نفع و فایده سخنان باوه	از گیاهان دارویی
پیشوا به غیر از	مهره شیشه ای لوح فشرده	علامتی در ریاضی پذیرفتن فرمان	بالا پوش بلند زبان	نماینده	ز
تصویر رودی در مصر	تکیه کردن به کار بردن	نوک کوه	پول قدرتمند آسیا		
شماره مدیر	شانه محل پختن نان	رنگ آرامش			
سه کیلو هواپیمای محول					
مولد لکتریسته بیماری خطرناک					
ماه چهارم میلادی					

حل

۴۸۶۳